

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

## 6.1992



И снова флора. На марках тихоокеанских стран Фиджи и Вануату изображены тропические цветы. К этой же теме обратилось почтовое ведомство южно-африканского государства Малави. А острова Карибского моря Сент-Люсия, Тринидад и Тобаго посвятили свои выпуски грибам, произрастающим на их земле.



Олимпийская Барселона  
Российские орлы  
7.92

В розницу — цена договорная. Индекс 71037

Переоценки 1991 года  
Космическая почта  
США



ПОЧТА  
«APOLLO — SOYUZ»  
(США)

# ФИЛАТЕЛИЯ

6-1992



НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ  
УЧРЕДИТЕЛЬ: ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»  
МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Издается с июля 1966 года

## В НОМЕРЕ

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 3  | Ю. Хелемский. 100 из 400 сюжетов на выбор!        | Каталог памятных монет СССР. 1988—1991 гг.  |
| Перекресток мнений   |   | 46  |
| 4  | Ю. Бурлаков. Сувениры программы «Русская Америка» | Изыскания, факты, догадки   |
| Репортаж номера  |   | Е. Обухов, С. Вельский. Местные переосценки 1991 года                                       |
| Т. Мельникова, Е. Обухов, Ю. Бехтерев. По старой Смоленской дороге |   | В. Калмыков. Разновидности печатей военных цензоров и штемпелей военной цензуры России (50) |
| 9  | Б. Базунов. Зов гор                               | Ю. Турчинский. «Терра инкогнита» вне почты (51)   |
| ИТЦ представляет   |   | 58  |
| Г. Фролова. Спешите приобрести!                                    |   | Всемирный курьер  |
| 10   |   | «Восточная Европа». Том IV.   |
| Космос   |   | Л. Карлов. Трое бессмертных (61)  |
| Ю. Квасников. Космическая почта США                                |   | 63  |
| Б. Рогальский. На околоземной орбите — «бублик» (12)               |   | По странам и континентам  |
| 14   |   | Лесото  |
| Архив спецхрана  |   |   |
|  | 43  |   |
|  | Нумизматика. Бонистика.                           |   |

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, В. В. ГОРБАТКО, Ю. А. КОСОБОКОВ (ответственный секретарь), Л. К. МАНУКЯН, Е. А. МАНЯКИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Ю. К. МЯКОТА, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, А. Я. ПЕВЗNER, В. В. ПРИТУЛА, В. В. СИНЕГУБОВ, В. А. ТАЛАНОВ (зам. главного редактора), Ф. С. ТЕПЛОВ.

Редакция:

Т. М. БАРИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Д. Б. МУСИХИН, Е. В. НОВОСАДОВА, С. И. РЫШКОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Е. А. ОБУХОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. ПОЛЯКОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовал художник И. Л. МАРГОЛИН.

Издательство — Издатцентр «МАРКА» Министерства связи Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 203-07-96.

Сдано в набор 1.04.92. Подписано в печать 21.05.92. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку и вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 печ. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6.

Тираж 27 197 экз. Заказ 355. В розницу — цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат Министерства печати и информации Российской Федерации. 142300, г. Чехов Московской обл.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений. Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

## Заполярный центр «ФИЛДРУГ» осуществляет:

**ПРОДАЖУ БУКЛЕТОВ СО СВЕЖИМИ АДРЕСАМИ  
ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ГОСУДАРСТВ.**

- № 18 — 315 адресов частных лиц — 30 руб.  
№ 19 — включает 22 объявления торговых центров,  
которые покупают советские филматериалы  
за доллары США, и клубных журналов  
всего мира, которые Ваше объявление  
опубликуют бесплатно, — 30 руб.  
№ 20 — 166 адресов частных лиц — 16 руб.

**ИНФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ СНГ ОБ  
ОБМЕНЕ, ПОКУПКЕ, ПРОДАЖЕ КОЛЛЕКЦИОННЫХ  
МАТЕРИАЛОВ.**

Желающим воспользоваться услугами службы  
необходимо отправить письмо  
с текстом и почтовый перевод на 16 руб.  
Объявление будет опубликовано в двух буклетах,  
которые мы рассылаем советским коллекционерам,  
и еще в одном буклете, который мы рассылаем зарубежным  
коллекционерам.

### Выходят 3 буклета 3 раза в год

- Буклет № 1 — монеты, банкноты.  
№ 2 — марки  
№ 3 — открытки, значки, календарики, книги, прочее.  
**ЛЮБОЙ НОМЕР — 20 руб.**

Но Вы можете встать на годовой абонемент и получать:  
3 раза в год по 3 номера — 9 буклетов — 120 руб.  
3 раза в год по 2 номера — 6 буклетов — 90 руб.  
3 раза в год по 1 номеру — 3 буклета — 50 руб.

Оплата осуществляется почтовым переводом с указанием  
в месте для письменного сообщения того, что Вам требуется:  
164700, Архангельская область, г. Нарьян-Мар,  
ул. Рабочая, 21 «В» — 5

ЧУГАЁВУ Роману Анатольевичу.

### АРМ «Филателия»

Более тридцати лет коллекционирую разного рода филматериал, назрела необходимость систематизации собранного, составления справочного досье. Думаю, что многие коллекционеры также столкнулись с этой проблемой. Вполне возможно, что среди читателей журнала найдутся энтузиасты филателии, владеющие искусством программирования персональных ЭВМ, которые взялись бы за создание пакета программ под условным названием «АРМ ФИЛАТЕЛИЯ».

Ю. КОСНИКОВ

г. Минск

Редакция «Филателии» присоединяется к письму нашего читателя. Еще несколько лет назад мы высказывали надежду на возможность компьютеризации некоторых основ нашего собирательства («Компьютеры и филателия», М. Клочков, № 3 за 1989 год), однако «воз и ныне там».

По прошествии лет повторяем свою просьбу не держать в единоличном секрете разработанные программы в области филателии, основы их составления, прочие све-

дения! Напоминаем: «...при американском филателистическом обществе создан компьютерный комитет, насчитывающий 250 человек. Он объединяет группы, работающие в нескольких взаимосвязанных направлениях, и выпускает специальный бюллетень». Неужели и тут обогнали?!

Тогда остается лишь пожелать бывшему совколлекционеру: «Достать бы хоть это их издание!».

А может все-таки...  
**ЖДЕМ ВАШИ СТАТЬИ!!!**

### ЧЕРЕЗ МОРЯ И ГОДЫ

Когда на уроке в первом классе моя учительница Мария Семеновна сказала: «Дети, нарисуйте то, что вам нравится», — я нарисовал парход. Может, сказалось, что было это на берегах Камы. Но судьба все же связала меня с флотом: учеба в Рижском речном училище и военно-морская подготовка, практика на старой Марининской системе, Онеге и Двине, перегон речных судов по

Волге и Северным морским путем в Якутск, 12 навигаций и внедрение дизельного флота на Печоре, перегон танкера из Астрахани в Салехард привели меня в филателию к теме «Флот». Увлекательное это дело — с маркой и конвертом бороздить озера, моря и океаны вместе с первооткрывателями на их кораблях», познавать красоты экзотических стран и островов.

Кстати свою коллекцию ХМК я превратил в конвертную энциклопедию (мо-

жет, громко сказано, но так же познавательно), с вложением материалов из филателистических и других изданий. И первый раздел этой своеобразной коллекции имеет название: «Флоту — быть! — Петр I».

Особенно это актуально в год 300-летия рождения русского флота и начала его славы. «Филателия», Минсвязи России, ИТЦ «Марка» должны широко отметить это наше национальное событие!  
Г. СОЛОВЬЕВ

Печора

### «Умоляю, сохраните журнал...»

С 1966 года и до 1991 года я подписывался на журнал, и все номера у меня сохранились за исключением нескольких. Так, в 1991 году не смог приобрести в магазине «Филателия» нашего города Кишинева журнал за второе полугодие. Хотел растянуть свой бюджет пенсионера и не стал оформлять подписку, а с июля журнал «Филателия» перестал поступать в продажу. Очень прошу помогите собрать годовой комплект.

На 1992 год я оформил подписку. Решил воспользоваться сообщением редак-

ции, что опубликовано во втором номере. Умоляю, сохраните журнал для филателистов не только России, но и для нас, отверженных жителей окраин бывшей страны.

Ф. ГОРДИЕНКО

Кишинев

### Вольному воля...

Мой внук и я коллекционируем знаки почтовой оплаты бывшего СССР. Наша тема — «Хронология». Вернее, коллекционировали. Дело в том, что мы все еще не получили по абонементу набор за 1991 год, и неизвестно, получим ли мы их вообще.

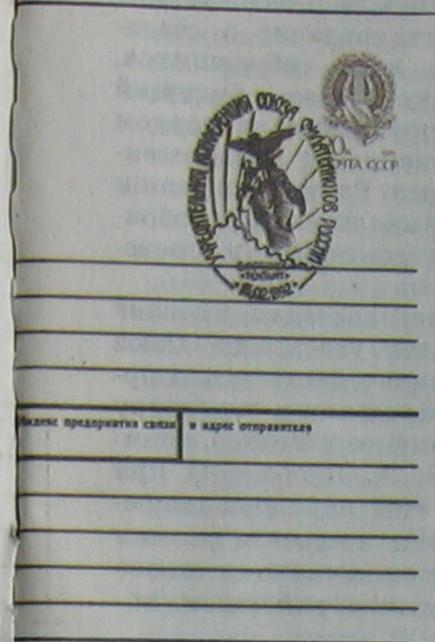
Сейчас я хочу обратить

внимание на то, как сможем мы пополнять свои коллекции: ведь не все имеют возможность приобретать марки у спекулянтов по ценам, во много раз превышающим номинал.

Почему бы членам бывшего ВОФ не получать знаки почтовой оплаты России независимо от места жительства? Это же вполне естественно! Если кто-то не захочет, то вольному воля...

Сейчас же перекупщики делают свой бизнес. А истинные коллекционеры почему-то лишены удовольствия получать знаки почтовой оплаты России по абонементу. Что же нам делать?

Дед и внук ГОГИЧЕВЫ  
Тбилиси



# ПО СТАРОЙ СМОЛЕНСКОЙ ДОРОГЕ

...Нет-нет, да и вспомнишь «добрые старые застойные времена» (а также десятилетия, им предшествовавшие). В те годы подобное событие обставили бы — ого-го! С транспарантами и флагами, с оркестрами и цветами, с приветствиями «отцов города» и всенепременным обильным застольем.

15 февраля 1992 года в Смоленске все прошло предельно буднично, словно дежурное мероприятие: собрались 90 делегатов учредительной конференции, объявили себя первым съездом Союза филателистов России, подформулировали и приняли устав, понервничали, поспорили, избирая руководящие органы, и — разъехались по своим республикам, краям и областям.

Союз филателистов России начал жить. Союз филателистов СССР, не надолго переживя само это государство, мирно почил в бозе. Тут же была создана ликвидационная комиссия на предмет дележа немалого, скопившегося за 25 лет существования наследства и выяснения «кто будет ху?» в ФИПе и прочих представительных органах международного сообщества собирателей знаков почтовой оплаты. Король умер — да здравствует король!..

Собственно, на этом можно было бы и

поставить точку. Был один союз — стал другой. Ну, поменялось название, ну, кое-что подсовременилось в уставе, ну, взносы выросли — нам-то, хоббистам, что с того? Улучшится снабжение? Упростится обмен с зарубежными коллегами? Клубы наши из мелкорозничных базарчиков превратятся действительно в удобные, привлекательные места встреч людей, объединенных общим увлечением?

Чем он — этот новый союз — станет приманивать нас таким, чего от его предшественника мы и ждать перестали?

Давайте разберемся вместе. Мы будем излагать и чуть-чуть комментировать, а делать выводы — забота ваша. Если вы сочтете необходимым поделиться ими с вашими коллегами — страницы журнала для вас открыты. Давайте поговорим без обиняков, подскажем новому руководству СФР (так мы теперь сокращенно называемся), что оно должно делать для нас с вами.

**Итак, ФАКТ ПЕРВЫЙ: 15 февраля образован Союз филателистов России**

Ради совершения этого в общем-то формального акта еще несколько лет назад, в разгар перестройки группа эн-

тузиастов — председателей областных отделений тогда еще ВОФ предприняла первый «штурм казарм Монкада» — твердыни центрального правления Всесоюзного общества. Энтузиастов было мало, о распаде Советского Союза никто и не помышлял (вслух, во всяком случае), делить власть ЦП, естественно, не пожелало — и штурм был отбит. А над казармами взвился новый флаг — СФ СССР.

Однако история шла своим путем — и когда в октябре прошлого года наши «барбудос» объявили о создании оргкомитета по образованию Российского филосоюза, бастион дрогнул — и выслал в Ульяновск мощный десант опытных организаторов мероприятий подобного рода. Они без труда добились своего — заняли ключевые посты в оргкомитете и начали неутомимый бюрократический труд, основным смыслом которого было... совершенно верно — удержать власть, сохранить свои структуры. Конечно, Россия — не Союз: труба пониже и дым пожиже, однако и тут при умелой постановке дела можно оставить за собой все то, ради чего, собственно, и существует бюрократия, и, прежде всего, распределительную власть.

Все мы вышли из шинели: одни — дедушки Гоголя, другие — совсем другого дедушки. Суть от того не особенно ме-

няется, как не изменилась сущность бюрократии, что в те времена, когда она, по преданию, «сгубила Рим», что в период «расцвета демократии и гласности», как любят надтреснутыми от еле сдерживаемого восторга голосами вещать некоторые наши коллеги.

И всегда бюрократию несли... как знамя. И всегда не могли без нее обойтись. И она пользовалась этим — и множилась при любом строе, в любом направлении человеческой деятельности. И крепила миф о своей незаменимости. И, хапая себе, отстегивала тем, кто ее создал. И нагнала настолько, что замыкалась полнотью на свои интересы. И дожидалась того, что ее свергали... и через некоторое время на месте свергнутой образовывалась новая бюрократическая опухоль.

Примеров тому на памяти каждого из нас — десятки. Последний, близкий нам — возникшая в структурах (как сейчас принято выражаться) аппарата СФ СССР идея о том, что массовость нам-де ни к чему, что филателия — занятие чисто элитарное, а весь смысл существования СФ — экспонентская работа, укрепление связи с ФИП и выращивание отечественных Фаберже, Кристи и Люпшицев. Подоснова сих рассуждений была

чисто меркантильная и простая, как марка первого стандарта: многочисленные изменения в уставе СФ привели к тому, что наши с вами членские взносы перестали быть тем «агар-агаром», на котором возрастал и вершил свои дела аппарат. Средства Союза добывались иным путем: календарики, продажи специальных блоков СФ с добавочной стоимостью, наконец, валютные дотации от государственных структур. В этой ситуации в рядовых собирателях вроде как бы и не стало нужды. А сколько забот с ними: и снабжение обеспечить, и защиту интересов, и ва-а-ще. Да ну их, решила бюрократия, тем более можно сослаться на общую неблагоприятную экономическую обстановку.

Со значительной долей уверенности можно предположить, что новый президент СФ набрал необходимые голоса прежде всего заявлением о том, что его главные усилия будут направлены на защиту интересов массового филателиста, на развитие филателии именно как массового движения.

Что до бюрократии, кою теперь принято называть чисто техническим словом «аппарат», то надо быть реалистами: она существовала и будет существовать. Задача наша лишь в том, чтобы она «знала свое место», обслуживала нас, обеспечивала наши интересы, то есть, как и соответствует термину, выполняла чисто технические функции. И это заложено в новом уставе.

#### ФАКТ ВТОРОЙ: мы для устава или устав для нас?

Если сказать «а» — объявить о создании Союза филателистов России — было очень просто, то произнести «б» — сиречь выработать приемлемый в современных условиях устав — оказалось посложнее. Во всяком случае, на его обсуждение и вне-

сение поправок — пункт за пунктом, как на сессии Верховного Совета, ушел почти весь рабочий день.

«Неуставные взаимоотношения» с будущим уставом начались еще загодя, когда голосовалось постановление о создании СФР. Удивив всех собравшихся, В. А. Якобс (к слову сказать, будущий вице-президент нового Союза) в гордом одиночестве не согласился с предложенными формулировками. Разумеется, ваши корреспонденты незамедлительно пробрались по рядам к «строптивцу» и провели экспресс-интервью:

— Почему Вы проголосовали против?

— Сейчас делегаты утвердили Союз филателистов, а не филателистических организаций, то есть заложили в структуру новой организации личное членство, понимаете? — пояснил В. А. Якобс. — И при обсуждении устава этот парадокс непременно «всплывет», ведь в проекте сплошь и рядом утверждается именно о союзе организаций — городских, районных, областных...

Но вопреки этому предположению Учредительная конференция на всех парах проскочила первую из возникших сложностей, не заметив ее. Может быть, и в самом деле не важно, есть ли новый СФР объединение филателистов или филателистических организаций (как не важно уже, был ли отошедший СССР объединением пятнадцати республик или трехсот миллионов граждан)?

Тем более что поставил вновь принятый устав вопросы и позаковыристей. Вот, например, пункт, возвещающий о том, что «за нарушение устава СФР к членам СФР могут быть применены следующие взыскания: предупреждение; лишение права на поощрение по линии СФР; лишение права приоритетного снабжения филателистическими материалами и (или) ведения филателистиче-

ского обмена с зарубежными коллекционерами». Суровый такой пункт...

Но сколько ни шерстили мы устав, так и не могли отыскать в его строчках намека на те самые проступки, за которые инкриминируется филателисту нарушение родного устава. В самом деле, из обязанностей члена СФР обнародованы лишь две: «соблюдать устав Союза филателистов России» и «своевременно (не позднее 1 июля текущего года) уплачивать членские взносы». Однако за неуплату взносов принятый документ предусматривает «собственное» наказание: исключение из рядов... Значит по логике вещей «нарушением устава», карающимся вышеназванными мерами, будет «несоблюдение» того же устава... Уф-ф... Сказка про белого бычка...

Хорошо хоть, что десятилетия так называемого застоя научили нас читать между строк. И всякий более-менее опытный коллекционер скажет, что в любую филателистическую эпоху под нарушением устава ВОФ ли, СФР ли подразумевались и подразумеваются деяния, в уставе не упомянутые. Ну, хотя бы «вольности» с международным обменом.

Навязывая в зубах филателистов проблема контрольных пунктов и «неорганизованных контрабандистов» никак не затронута в принятом меморандуме нового Союза, будто и не существует вовсе (хотя иные, менее значимые для жизни филателистов вопросы разложены в его параграфах по полочкам). Устав лишь сдержанно высказывается о праве членов СФР «вести филателистический обмен с зарубежными коллекционерами», а «как, что, откуда и почему» — молчок.

Да и Бог с ними, с уставными несоответствиями. Помнится, предыдущие уставы ВОФ и СФ СССР существовали для аппарата и для гостей, не более того (попробуйте, например, отыскать в клубе филателистов коллекционера, читавшего те уставы; да и сами тексты попробуйте найти в глубинке!). Не ожидает ли подобная участь и вновь принятый документ? Тысячи рядовых собирателей, членов СФР, скажут спасибо создателям устава, если реально воплотится в жизнь главная сентенция этого документа.

В подготовленном для конференции проекте она звучала коротко и конкретно: «Защита интересов коллекционеров», а вот в утвержденном уставе растеклась, размазалась, не утратив, однако, своей направленности: «создание благоприятных условий для творчества в области филателии» и «коллекционирование филателистических материалов ши-

рокими слоями населения». Будет ли так, поживем — увидим.

Если же вернуться в зал конференции и вспомнить о многочисленных поправках, внесенных в принятый устав, то сущность их свелась к следующему:

1. Поставить аппарат на место и создать над ним Совет вместо центрального правления. Уменьшить число штатных «командиров».
2. Дать максимум свободы самоорганизации республикам, краям и областям, принявшим решение объединиться в Союз.
3. Максимально демократизировать взаимоотношения в Союзе, отказаться от идеи «руководящих» и подчиненных структур, вообще от идеи подчинения чему-либо, кроме правил, изложенных в уставе.
4. Превратить Союз в творческую организацию со всеми вытекающими (в том числе и экономическими) последствиями.

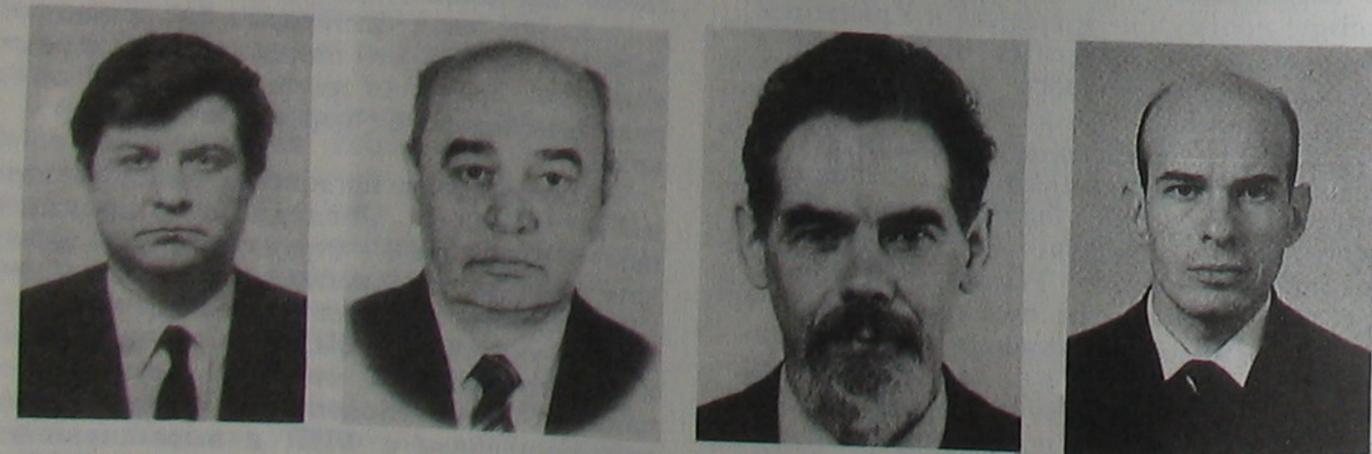
#### ФАКТ ТРЕТИЙ: мы выбираем — нас выбирают.

Что бы там ни твердили нам историки и социологи о роли личности — в стране ли, в отдельно взятом микрорайоне или, скажем, в нашем все еще довольно значительном по численности товариществе филателистов, — мы-то знаем: «какова личность — такова и наличность».

Вот почему на учредительном съезде развернулась столь острая борьба за президентское кресло. Несомненно, шел спор отдельных группировок за доступ к командным постам (в точности как «наверху», в коридорах власти). Несомненно, играли здесь роль и амбиции: все-таки президент — это звучит! И все же не побоимся сказать, что в этом столкновении позиций явственней всего было другое — важное и для нас с вами: куда плыть, как развиваться нашему Союзу?

Спасибо телевизору: чему только он нас не научил за эти суматошные последние годы. Микрофон на сцене, микрофоны в зале. Изложение концепций и программ. Поправки с мест и полемика жестче, чем в ООН. Все по-всамделишному.

Как в старой сказке, остановилось наше войско перед тремя дорогами — настала пора выбора. И три витязя — председатель оргкомитета конференции, председатель общества филателистов Смоленска В. В. Волков, профессор МГУ, юрист международного класса А. С. Илюшин и председатель СФ СССР летчик-космонавт В. В. Горбатко — сошлись, копыя наперевес, в честном бою за право возглавить наше войско и повести его по выбранной дороге.



Слева направо: президент СФ России А. С. ИЛЮШИН, вице-президенты В. В. СИНЕГУБОВ, Г. А. БОГОМОЛОВ, В. А. ЯКОБС.

Приводим по магнитофонной записи важнейшие положения их концептуальных выступлений:

#### А. С. ИЛЮШИН.

— Мои конкретные предложения сводятся к следующему: максимально сохранить существующую структуру — взять от нее все, что возможно. Чем больше мы сохраним — тем больше мы сделаем. В нынешних условиях любая, самая соблазнительная перестройка повлечет за собой потерю, как минимум, 30 % членов Общества.

Наше финансовое положение сегодня критическое. Почти повсюду администрация клубов попросту взбесилась, требуя несоразмерную плату — до 500 рублей за проведение одной встречи. И нам предстоит обратиться за поддержкой в российское Министерство связи и в профсоюзы.

Убежден: нам надо переместить акцент с международной выставочной деятельности (при всей ее важности) на защиту интересов филателистов России, на развитие и восстановление связей с союзами стран бывшего СССР, на выработку программ совместных действий для восстановления единого филателистического пространства.

#### В. В. ВОЛКОВ.

— Если мы хотим защитить филателистов, если мы хотим сохранить наше движение, если мы стремимся сохранить наш Союз — это можно сделать только благодаря перестройке материально-финансовой базы нашей жизни. Необходима коммерческая деятельность. У нас в области, к примеру, создано малое предприятие, которое практически обеспечивает выполнение всех наших филателистических программ. Сделать это за счет взносов сегодня просто невозможно. Нынче ни одну из задач нашего выживания невозможно решить без развития коммерческой деятельности. Поэтому нам прежде всего необходимо создать те коммерческие структуры, которые позволили бы нам выжить, сохранить те достижения, которые у нас есть.

Мы должны те средства, которыми мы обладаем и которые сейчас находятся без движения, пустить в дело чтобы они приносили пользу, а не обесценивались из-за инфляции. Иного пути я просто-напросто не вижу. Таково главное направление, которое и буду осуществлять, если вы меня выберете.

#### В. В. ГОРБАТКО.

— Конечно, мне выступать очень тяжело, так как мы уже не первый год вместе.

Все мои успехи вы знаете, недостатки тоже. Но я хочу сказать, что основная задача для СФР в данное страшно тяжелое время — это выжить. И для этого нужно использовать все пути, чтобы удержаться на прежнем уровне, привлечь к нашему занятию молодежь. Что для этого приходится делать? Вот пример: перед приездом сюда я был в коммерческом управлении гражданской авиации. Вы знаете, насколько возросли цены на билеты за рубеж. Так вот, мне дали гарантию, что для нас их сбросят на 90 %.

В это сложное время надо использовать все пути и, прежде всего, заботиться обо всех филателистах. А то, что Союз филателистов выжил и существует — я считаю, — заслуга прежде всего Центрального правления, в какой-то степени и моя.

После «допроса» с пристрастием с мест, уточнения позиций кандидатов состоялись выборы. К сожалению, мы ничего не можем рассказать о том, как они происходили, поскольку представители редакции вместе с другими приглашенными были удалены из зала, «чтобы не мешать работе счетчиков». Как сообщили нам затем в счетной комиссии, победил во втором туре голосования с небольшим перевесом А. С. Илюшин.

Увы, проигрывать достойно у нас еще пока не научились. Финал съезда был скомкан: преодолев наледи на смоленских тротуарах, совершив пешую ночную прогулку по маршруту гостиница — вокзал, (с тем же, наверное, настроением, с каким возвращалась по смоленской дороге некогда бравая французская армия), большинство участников той же ночью отправились восвояси. И никто из любезных хозяев не помахал нам в окна уходящего поезда.

А Союз филателистов России начал жить. И судьба его, даст Бог, будет достойной, если все мы с вами, коллеги, перестанем наконец быть «совками» и раз навсегда поймем, что Союз — это не те, что «наверху», а мы сами. Что нам никто ничего не даст, если мы не будем действовать сообща. И что именно наше мнение, подсказка сейчас всего нужнее и президенту, и членам малого совета, и аппарату. Союз создан, но каким он будет — решать нам всем сообща.

**ПИШИТЕ!**

Материал подготовили  
**Т. МЕЛЬНИКОВА, Е. ОБУХОВ, Ю. БЕХТЕРЕВ**  
Смоленск — Москва



ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

## Спешите приобрести!

Идея издания блока на космическую тему появилась сразу же после выхода в свет весьма удачного совместного тогда еще советско-американского выпуска серии марок «Морская фауна». Летом 1991 года представители почтовых администраций нашей страны и США обсудили предварительный эскиз, тему, детали сюжета.

Авторами рисунка стали москвич, художник-миниатюрист Владимир БЕЙЛИН и американский живописец-монументалист Роберт МАККОЛЛ, живущий в городе Фениксе штата Аризона.

— Сложно было работать на таком расстоянии? — обратилась я к Владимиру Львовичу Бейлину.

— О, нет, Издательско-торговый центр «Марка» отлично организовал связь. Проблем не было. И даже представилась возможность доработать оригинал вместе с Робертом Макколлом у него дома в Аризоне. С самого начала было решено включить в сюжетную композицию первый советский искусственный спутник Земли, стартовавший в 1957 году, и американский корабль-спутник «Меркурий», выведенный на орбиту в 1959 году, «Восток-1», «Джемини», «Союз-Аполлон», «Шатл», «Буран» и, конечно, станцию «Мир».

— Да ведь это же эпоха в исследованиях космоса! И все это отражено на блоке размером 62×100 мм.



**КАКИЕ ЧУВСТВА У КОЛЛЕКЦИОНЕРА МОЖЕТ ВЫЗВАТЬ КВАРТБЛОК, ИЗДАННЫЙ МИНИСТЕРСТВОМ СВЯЗИ РОССИИ И ПОЧТОВОЙ АДМИНИСТРАЦИЕЙ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ? ПЯТЬДЕСЯТ ПРОЦЕНТОВ РЕСПОНДЕНТОВ ОТВЕТИЛИ: «ЖЕЛАЮ ПРИОБРЕСТИ».**

— Знатоки космической филателии, наверное, сразу заметили, что изображенная стыковка «Шатла» и «Бурана» со станцией «Мир» наша фантазия. Но, кто знает, может быть, результаты совместных космических программ превзойдут наши мечтания.

Если говорить о мечтах более реальных — то нашим коллекционерам будет интересно знать, что ИТЦ «Марка» к моменту выхода квартблока (а это именно квартблок — четыре марки, составляющие один ри-

сунок) подготовил КПД. А частная американская фирма «Юникавер корпорейшн» издала семь КПД и четыре картмаксимума. Так что коллекционеры, имеющие корреспондентов в США, могут приобрести великолепный материал путем обмена и переписки. А если вы еще не наладили связь с зарубежными коллегами, то не теряйте времени. И ваш альбом украсит совместное почтовое издание России и США.

Г. ФРОЛОВА



# КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА США

Рис. 1



Рис. 2

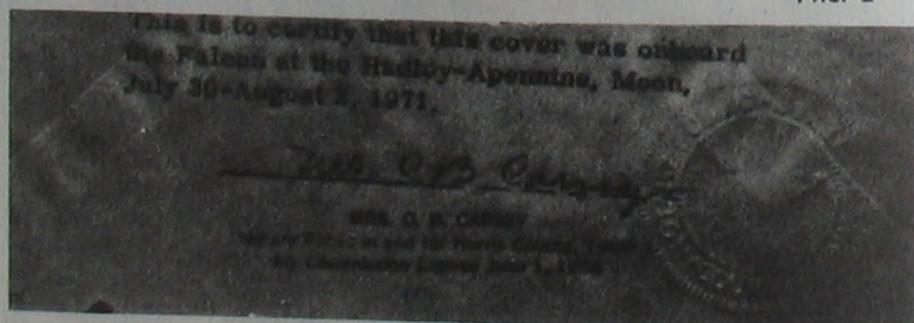


Рис. 3

Журнал «Филателия» по праву можно назвать летописцем космической почты. О зарубежной космонавтике мы писали мало. Восполняем сей пробел.

На «Салют-6», «Салют-7» и «Мир» почта доставлялась экипажами посещения или на грузовых кораблях «Прогресс». В США же на американскую орбитальную станцию «Скайлэб», функционировавшую в начале 70-х годов, корреспонденция не доставлялась вовсе.

Все же другие пилотируемые полеты не превышали 14 суток и не предусматривали подобных операций. Тем не менее, известно, что в июле 1969 года астронавты «Аполлона-11» взяли с собой так называемое «лунное письмо»: почтовый конверт, франкированный пробным оттиском будущей марки в честь первого человека на Луне, и специальный штемпель. С символи-

ческими целями с ними путешествовала также матрица будущей почтовой миниатюры.

Все это находилось в кабине лунного модуля, совершившего посадку на Луне. Предусматривалось провести гашение, которое, к сожалению, астронавты не успели сделать. И только на пути к Земле на конверте был оттиснут штемпель с текстом «Посадка на Луне.

20 июля 1969. США». На случай каких-либо отклонений от программы в штемпеле была предусмотрена смена даты прилунения (рис. 1).

По окончании полета «лунное письмо», матрица и штемпель попали в почтовое министерство США. Впоследствии матрица стала составной частью печатной пластины, предназначенной для тиражирования

марки. Умело организованная рекламная кампания, включавшая выпуск факсимиле «лунного письма», продажу 150 пронумерованных конвертов с пробными оттисками лунного штемпеля, выполненных на Земле до полета, гашения в первый день выхода почтовой миниатюры принесли почтовому ведомству США немалую прибыль.

Второй раз подобная акция предпринята в 1971 году. Был подготовлен пробный оттиск сепки из двух будущих марок США, посвященных полету «Аполлона-15». Конверт с этими миниатюрами, штемпельная подушка и резиновый штемпель были доставлены на лунный вездеход. В соответствии с планом астронавт Д. Скотт погасил конверт на Луне штемпелем с текстом «США на Луне. 2 августа 1971». Проведение гашения транслировалось по телевидению.

На Луне побывали также конверты, изготовленные по частной инициативе. Известная филателистическая фирма «Зигер» (ФРГ) издала 120 легких конвертов (типа аэрограмм) с эмблемой «Аполлона-15». В день запуска, 26 июля 1971 года, наклеенные на конверты марки «Первый человек на Луне» гасились в космическом центре имени Кеннеди. Дата прилунения — 30 июля 1971 года — вписывалась от руки в левом верхнем углу и визировалась Д. Скоттом и Д. Ирвином, которые высаживались на Луне. Позже слева внизу были поставлены автографы всего экипажа — Д. Скотта, А. Уордена, Д. Ирвина. На земле на конверты наклеивали марки, посвященные «Аполлону-15», и ставили штемпель с датой посадки — 7 августа 1971 года — в почтовом отделении головного корабля спасательной службы «Окинава» (рис. 2). Впоследствии подлинность

каждого экземпляра удостоверялась на обратной стороне подписью и печатью нотариуса (рис. 3). 20 конвертов поступили в собственность астронавтов, 100 — фирмы «Зигер».

«Лунное письмо» «Аполлона-15», застрахованное в 1 миллион долларов, неоднократно демонстрировалось почтовым министерством США на международных филателистических выставках. Здесь же можно было видеть и бортовой инвентарь «лунного почтамта».

В 1983 году проведена первая массовая акция космической почты, подготовленная почтовым министерством США и НАСА. Был выпущен специальный конверт с эмблемой очередного полета корабля многоцелевого использования тиражом 500 тысяч. Предназначенные для транспортировки конверты (261 000 экз.) размещались в специальных контейнерах, погруженных на борт «Челленджера». На них — штемпеля космического центра имени Кеннеди с датой выпуска (14 августа 1983) специальной почтовой марки номиналом 9,35 доллара, «Стартвало на борту «Челленджера» 30 августа 1983», и «Возвращено на Землю 5 сентября 1983» в месте посадки — на базе ВВС Эдвардс. На борту корабля гашений не было.

Официальная продажная цена конверта составила 15,35 доллара. Эту сумму почтовое министерство США и НАСА поделили между собой. Министерство же поделило свой доход от продажи сувенира (свыше 770 тыс. дол.) между организационным комитетом международной филателистической выставки «Америфэкс-86» и союзом филателистических организаций.

Позднее стало известно, что в кабине пилотов было

перевезено 1000 пронумерованных конвертов, предназначенных почтовому министерству для представительских и экспозиционных целей. Кроме того, существовал и конверт с номером «0», франкированный пробным экземпляром марки 9,35 дол. Предназначался он для филателистического музея.

Эту акцию поддерживали, но и ругали одновременно. Так, в № 8 польского «Филателиста» за 1984 год была опубликована восторженная статья, а четырнадцатый номер того же журнала поместил критическую оценку Ц. Рудзинского: «Как видно на снимке, у письма нет... адреса. Вся затея носит рекламный характер. Эти конверты прошли мимо почты. Информация, что 1000 конвертов перевезено (а еще и пронумеровано) в кабине пилотов, а не вместе с остальными, только смешна. Для почты это не имеет значения. А еще конверт с номером «нуль» с пробой, которая не может служить для франкировки. Если это экспонат для почтового музея, то можно предполагать, что почта выпустит еще несколько марок специально для него в одном экземпляре».

Больше США не осуществляли перевозку конвертов в космос. Заметим, на космограммах «Международной книги» имеются адреса и даже тексты посланий космонавтам. Неплохо бы по примеру американцев доходы в валюте от продажи таких конвертов направлять на проведение филателистических выставок.

Ю. КВАСНИКОВ



## НА ОКОЛОЗЕМНОЙ ОРБИТЕ — «БУБЛИК»

Впервые орбитальная станция в виде «бублика» воспроизведена в 1965 году в серии, посвященной Дню космонавтики. Это была одна из первых в космической филателии цветная металлографическая марка с рельефным тиснением на алюминиевой фольге, на которой Ю. Ряховский изобразил орбиты космических кораблей на фоне земного шара и, как бы будущее космической эры, орбитальную станцию К. Э. Циолковского.

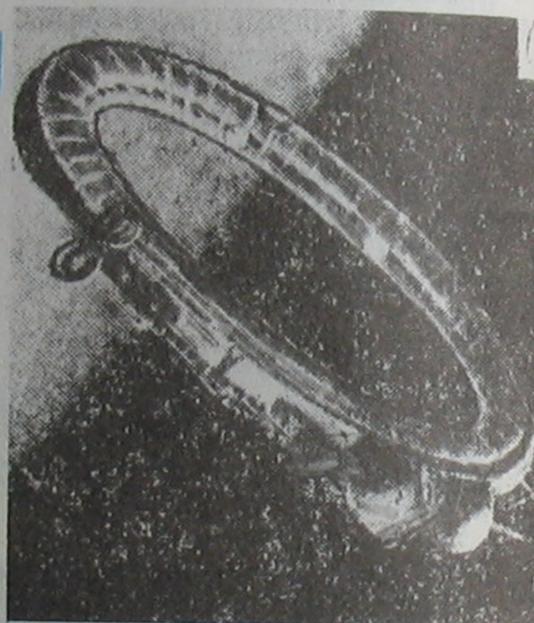
Я нашел описание этой идеи в трудах ученого. Вот, что писал сам К. Э. Циолковский в дневнике 31 марта 1920 года о помещениях обитателей космоса: «...я думаю, для цилиндра довольно диаметр в 10 метров. Это соответствует комнате в 5 сажень высотой. Такой потолок, или свод не покажется низким. На человека полагаем 100 кубических метров, на тысячу человек понадобится 100 000 кубических метров (длина такого цилиндра будет 1333 метра). Цилиндр может быть изогнут кольцом (диаметр

420 метров) или оставаться прямым, оканчиваясь полусферическими поверхностями...»

Там же приведен рисунок кольцеобразной орбитальной станции, внутренний объем которой и должен служить помещением для жителей.

В своих работах К. Э. Циолковский нарисовал грандиозную картину «эфирных поселений» в межпланетном пространстве, жизни в условиях невесомости при создании искусственной гравитации. Многие схемы и рисунки, которыми ученый сопровождал свои рукописи, стали как бы предвестниками современного «космического искусства», способствуя фантазии художников, работающих в жанре космической почтовой миниатюры.

В 1986 году коллекционеры положили в свои альбомы марку с орбитальной космической станцией в виде усложненного «бублика» — колеса с удлиненной ступицей и спицами. А еще раньше, в 1972 году, худож-



ник А. Соколов и космонавт А. Леонов изобразили на двух почтовых миниатюрах «бублик» в космическом пространстве и фрагмент его монтажа в космосе. Эти рисунки можно видеть на художественных маркированных конвертах № 8249 и 8328.

За рубежом первая почтовая миниатюра с орбитальной станцией такой формы появилась в Чехо-Словакии. Это было в 1965 году, вскоре после «запуска» нашего первого «бублика».

Спустя четыре года в Венгрии в серии «Исследование космоса» вышла также марка с рисунком этой орбитальной станции. К сожалению,

приведенный текст не имеет к ней отношения.

В 1971 году почтовое ведомство ГДР на марке малого листа, посвященного 10-летию первого полета человека в космос, представило макет орбитальной станции, продемонстрировавшийся в Москве на ВДНХ: на длинной ступице, соединенной тремя спицами с ободом «бублика», расположена солнечная электростанция, обсерватория, помещения для обитателей и причалы для космических кораблей с текстом: «Модель орбитальной станции».

В 1974 году в Экваториальной Гвинее появилась серия марок с двумя блоками, посвященными сотрудничеству СССР и США в исследовании космического пространства. На почтовой миниатюре одного из блоков и на трех марках показаны рисунки орбитальных станций «бублик». Здесь же портреты К. Циолковского и Р. Годдарта.

К. Э. Циолковский считал, что на первом этапе создания орбитальной станции их следует монтировать на околоземной орбите из готовых отдельных блоков, изготавливаемых на Земле. Эта идея ученого получила развитие в наше время. Вместо криво-

линейных блоков «тора» стали доставлять на орбиту цилиндрические. Сама же станция «бублик», оставаясь по сути своей без изменений, стала как бы многоугольной. Это нашло отражение на почтовых миниатюрах. В частности, на марках Чехо-Словакии, Польши, Кубы. На монгольском блоке 1965 года, посвященном Международному союзу электросвязи, приведен вариант модернизированного «бублика», предназначенного для международного телевидения и связи. На марке Шарджи — общий вид орбитальной станции «бублик» по проекту американского ученого В. Брауна.

Тема космической орбитальной станции будущего присутствует и в работах художников-космонавтов нашей страны. В 1989 году Министерство связи СССР выпустило серию почтовых марок и неперфорированный блок к Всемирной филателистической выставке «Экспо-89». На одной из миниатюр — аллегорическая композиция «Поверженный Марс» и станция «бублик» на марсианской орбите. Рисунок В. Джанибекова.

В специальной литературе приводятся фотографии

проектов космических орбитальных станций, напоминающих по форме потолочный вентилятор. Это тоже «бублик» — колесо, но без обода. От колеса осталась ступица — центральный отсек и спицы — конструкции для приема транспортных кораблей и различных служб.

Такая станция показана на американской марке 1989 года. Это первая в мире голографическая марка по космической филателии. Зрительный эффект миниатюры огромен... Мы видим объемную, пространственную картину, а меняя угол освещения, изменяем и цветность. Итак, над кратерами Луны в космическом пространстве на фоне Земли и мерцающих звезд большая орбитальная станция «бублик» и астронавты в скафандрах в свободном полете.

Далекая фантастическая идея, высказанная К. Э. Циолковским в начале века, сегодня стала настоящей необходимостью.

**В. РОГАЛЬСКИЙ**

Номера марок к статье: СССР № 3190, 3734, 3994, 4160, 4164, 5712, 6142; ЧССР № 1385, 1551; Венгрия № 310 а; ГДР № 1327 (малый лист); Польша № 88 (купон малого листа); Куба № 2617; Монголия № 10 (блок).



# 100 из 400 сюжетов на выбор!

Протокол заседания редакционно-художественного совета при начальнике Главного почтового управления Министерства связи СССР

от 20 сентября 1960 г.

## ПОВЕСТКА ДНЯ:

I. Обсуждение тематического плана издания почтовых марок на 1961 г.  
II. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов почтовых марок.  
III. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов открыток.  
IV. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов конвертов.  
V. Просмотр и обсуждение оригиналов художественных телеграфных бланков, представленных на совет ГУМТТС Министерства связи СССР.

**ПРИСУТСТВОВАЛИ:** председатель совета Макаров О. К. Члены совета: Добычина Л. Я., Русаков П. А., Лузанов С. Г., Ольхов А. Г., Смыслов А. М., Завьялов В. В., Маринич А. С., Дубасов И. И., Поманский С. А., Белостоцкий А. Я., Климашин В. С., Ушенин Х. А., Судаков А. Н.  
От редакторского отдела Дирекции: Шагина Г. С., Королев Ю. А., Кессаринская Е. Ф., Травкина М. М.

Художники: Пименов В. В., Круглов Н. Е., Завьялов А. В., Комаров Е. И., Житков Р. Ф.

**СЛУШАЛИ:** 1. Обсуждение тематического плана издания почтовых марок на 1961 год. Информационное сообщение тов. Лузанова: редакторский отдел Дирекции составлял план с учетом предложений восемнадцати партийных, научных и общественных организаций общесоюзного значения и министерств союзных республик. Всего было предложено около 400 сюжетов марок. По указанию министра план издания марок на 1961 год не должен превышать 100—110 сюжетов.

**МАКАРОВ:** Мы проводим на совете предварительное обсуждение плана, после которого он будет откорректирован с уче-

Орфография и стиль сохранены.

том высказанных замечаний и предложений членов совета и предложен на рассмотрение руководству Министерства связи. Мое личное мнение: план составлен слишком «вообще», это скорее скелет плана. Так, предусматривается выпуск серии с репродукциями картин Третьяковской галереи — каких и каким способом печати? Внесена марка, посвященная новой советской Конституции. Какой-либо юбилейной даты в 1961 году нет, и если мы отметим День Конституции выпуском марки, то надо будет отмечать его и в последующие годы. Это обременяет план. Из серии «Выдающиеся деятели зарубежных коммунистических партий» выпал ряд крупнейших товарищей. Предусматривается выпуск всего одной марки на тему народных танцев — «Молдаванеску». Выпускать такую единичную марку нет никакого смысла. Названия сюжетов не отредактированы и грешат грубыми ошибками.

**УШЕНИН:** Первый раздел плана возражений не вызывает. Но вот серия «Большая Москва» — что можно показать на трех марках? Следует выпустить одну марку с изображением плана Большой Москвы. В серию «Выдающиеся деятели зарубежных компартий» включена Роза Люксембург. Марка, посвященная ей, выпущена два года назад. Следует ли посвящать ей еще одну марку? В то же время пропущены многие другие выдающиеся деятели компартий. Весь мир отмечает 600-летие со дня рождения Андрея Рублева, а Министерство связи такой марки не выпускает. Приводится соображение, что творчество Рублева — это иконы. Но есть портрет Рублева, который и поместить на марке. Почему включаются в план марки, посвященные латышскому поэту Пумпуру, венгерскому компози-

тору Эркелю Ференцу, и русскому художнику Коровину? Первых двух никто не знает, Коровин тоже не имеет особых заслуг перед русским искусством. Не заслуживает внимания и выпуск репродукций картин Третьяковской галереи — марка не передает живописных произведений искусства, это задача крупных по размеру репродукций. Непонятно, почему серию «Памятники архитектуры СССР» надо начинать с архитектуры Средней Азии, а не с более древнего русского зодчества? План не конкретизирован. Не целесообразно выпускать в будущем году марки, посвященные Т. Шевченко, так как совсем недавно сделана марка с памятником Шевченко в Харькове, которую можно издать в 1961 году.

**БЕЛОСТОЦКИЙ:** Марки, посвященные отдельным лицам и событиям, следует объединить в серии, причем иностранных деятелей культуры надо включать в план только в том случае, если их юбилей отмечается Всемирным Советом Мира. «Международная книга» просила выпустить серию «Освоение космоса» в количестве 4 марок, в план почему-то включено только 2. То же произошло с серией «Большая Москва». Мы предлагаем серию из 10 марок. Это имеет громадный смысл. Москва бурно развивается и быстро меняет свой облик. Хорошо было бы увековечить это, посвятив пять марок старой Москве, и пять — новой, хотя бы за счет отказа от выпуска серии «Новые станции метро». Можно сократить также количество марок, посвященных молодежным организациям, или объединить их в серию «Борьба за мир». Международный день солидарности трудящихся 1 Мая в 1961 году никакого юбилея не имеет, раньше же этот праздник марками не отме-

чался. То же надо сказать и про День Конституции. Связывать эту праздничную дату с 25-летием со дня принятия новой Конституции в 1935 году вряд ли будет целесообразно, если учитывать, что в настоящее время Конституция пересматривается правительством. «Международная книга» считает, что представляет определенный интерес выпуск марок на такие темы: русские самоцветы, домашние животные, народное прикладное искусство. В честь 40-летия советской почтовой марки надо выпустить почтовый блок, а не марку. Необходимо выпустить серию «Авиапочта», которая не повторялась с 1956 года.

**ЗАВЬЯЛОВ:** Хотелось бы, чтобы в обсуждении плана марок приняли участие художники. Надо собраться еще раз для того, чтобы художники обсудили возможность выполнения марок — что можно, чего нельзя и как лучше сделать. Есть такая серия в плане: «Атомная энергия на службе народу». Видимо, это разные медицинские и другие аппараты, которые на марках изображать трудно, и они получатся неинтересными. Серия «Выдающиеся деятели зарубежных компартий». Почему обязательно каждую марку этой серии надо приурочивать к юбилейной дате? Делать серию вне связи с юбилейными датами, это очень нужное дело, интерес к таким маркам всегда велик. Необходимо включить в планы издания в дальнейшем сказки и былины национальных республик.

**ДУБАСОВ:** Серию «Вожди братских коммунистических партий» я представляю себе как своеобразный пантеон, марки, исполненные резцовой гравюрой с соответствующим оформлением. Выпускать их надо без связи с юбилейными датами. В нашем плане тематика марок распадается на отдельные серии или марки по национальным республикам, в то время как почтовая марка — лицо Советского Союза, издательства Министерства связи СССР. Серии марок по тематике и исполнению должны иметь общесоюзное значение. Зачем давать серию «Архитектурные памятники Средней Азии» и на этом останавливаться? Надо выпустить серию, «Архитектурные памятники Советского Союза».

**МАКАРОВ:** Такое утверждение не совсем правильно. Мы выпустили серии «Столицы автономных республик», «Танцы народов СССР» и др. Все значительные темы общего характера одним годом поднять нельзя. Кроме того, нельзя забывать, что национальные республики имеют много своих особенностей, которые мы должны также отражать в наших планах. Для этого план посылается всем союзным республикам, в обязательном порядке учитываются их пожелания и замечания.

**СМЫСЛОВ:** В плане слишком велик удельный вес марок, посвященных прошлому, и мало посвящается настоящему и будущему. А надо бы поступать наоборот. Совсем не отражена тема коммунистического труда — бригад, цехов и заводов. Нужно узаконить переход из года в год важных по содержанию серий, вроде пантеона выдающихся деятелей компартий зарубежных стран или «Герои Советского Союза» и т. п., и выпускать их более крупными сериями, чем это делается теперь. До этого тематические планы перегружались такими сериями, как «Охраняйте полезных рыб и морских животных», которые даются по 3—4 марки каждый год.

**КЛИМАШИН:** По плану спорту — техническому, национальному и общему — отводится 14 марок, а теме завоевания космоса — 2. Несправедливо, потому что в недалеком будущем ожидаются большие события.

**СЛУШАЛИ:** III. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов открыток.

**РЕШЕНИЕ СОВЕТА:** 1) Рекомендовать автору открытки с изображением девочки с лыжными палками и надписью «С Новым годом!» художнику Достяну Р. А. доработать оригинал: снять слащавое выражение с лица и улучшить цветовое решение открытки.

2) Отклонить эскиз новогодней открытки с изображением ракеты и Кремля работы художника Куракина В. И. как не представляющей художественного интереса.

3) Рекомендовать к печати оригиналы новогодней открытки с изображением мальчика на лыжах работы художника Чертенкова Н. П.

4) Рекомендовать к печати

оригинал открытки с изображением детей с веткой мимозы работы художника Ряховского Ю. В.

5) Предложить автору открытки к 8 Марта с изображением девочки за пядями художнику Достяну Р. А. доработать оригинал: исправить рисунок головы и шеи девочки.

6) Отклонить претензию художника Мошковица В. Л. на печать открытки с изображением портрета В. И. Ленина, так как портрет не имеет самостоятельного художественного значения.

7) Одобрить идею выпуска серии почтовых открыток с изображением лучших породистых служебных, охотничьих и других собак.

**СЛУШАЛИ:** IV. Просмотр и обсуждение оригиналов и эскизов почтовых конвертов.

**РЕШЕНИЕ СОВЕТА:** 1) Рекомендовать к печати оригинал конверта с изображением космических путешественников Белки и Стрелки работы художника Завьялова А. В. с предварительным исправлением погрешностей в рисунке. Надписи уменьшить по размеру.  
2) Рекомендовать к печати оригинал конверта с изображением космических путешественников Белки и Стрелки работы художника Ряховского Ю. В. с предварительными исправлениями: фон сделать более светлым и размытым по краям, красную стрелку нарисовать на светлом фоне для избежания неприводки при печати.

3) Отклонить оригинал конверта «15 лет Всемирной федерации профсоюзов» работы художника Бирюкова А. П.

4) Рекомендовать к печати оригинал поздравительного конверта к Новому году с изображением космической ракеты и земного шара работы художника Чертенкова Н. П.

5) Рекомендовать к печати оригинал конверта с изображением цветов магнолии — гравюру на дереве работы Гориной Е. А.

6) Рекомендовать к печати оригинал конверта с изображением флагов, посвященный Дню Советской Армии и Военно-Морского флота работы художника Акимовича Н. Н.

Публикацию подготовил  
Ю. ХЕЛЕМСКИЙ,  
научный сотрудник  
ЦГАНХ



ществлена в самом начале навигации, в период, наименее подходящий по ледовой обстановке для столь сложной операции. Поход еще раз показал реальные возможности атомных ледоколов, наконец-то позволивших воплотить в жизнь безумную для своего времени идею «К полюсу — напролом!» адмирала С. О. Макарова. После этого Мурманское морское пароходство отважилось на проведение первого коммерческого ту-

# СУВЕНИРЫ ПРОГРАММЫ „РУССКАЯ АМЕРИКА“

В августе прошлого года бухта Провидения напоминала гудящий муравейник. Необычайные события всколыхнули сонный до того порт. Одно из них — советско-американский симпозиум, посвященный созданию заповедника «Берингия» на территории сразу двух стран — на Чукотке и Аляске. Только из США прибыло сюда около 80 ученых и бизнесменов.

Программа «Русская Америка» набирала обороты. К причалу порта пришвартовалось научно-исследовательское судно «Академик Курчатов» с участниками полярной экспедиции «Ученые мира — Крайнему Северу», организатор которой — Ленинградская региональная ассоциация советских полярников. Стал на рейде самый современный наш атомный ледокол «Советский Союз», доставивший туристов из 12 стран. Здесь уместно вспомнить



историю. Первым надводным кораблем, достигшим Северного полюса, был советский атомоход «Арктика». Это произошло в 1977 году. Через десять лет, в дни празднования пятидесятилетия станции «Северный полюс-1» в район полюса пришел другой наш атомный ледокол — «Сибирь». Корабль эвакуировал отслужившую свой срок дрейфующую станцию СП-27 и высадил новую, СП-28. Отметим, доставка была осу-

ристого рейса в августе 1990 года. И ледокол «Россия» уверенно достиг полюса. Первые туристы на Северном полюсе! Звучит невероятно!

На следующее лето озадаченная «русской смелостью» американская туристская фирма «Сален линдблад круизинг» арендовала ледокол «Советский Союз», который принял на борт около ста пассажиров. Выйдя из Мурманска 27 июля, ледокол достиг

## ВАРИАНТЫ ШТЕМПЕЛЕЙ, ПРИМЕНЯВШИХСЯ В ХОДЕ АРКТИЧЕСКОГО КРУИЗА

| ОБЩИЕ ШТЕМПЕЛЯ   | ПОХОД НА ПОЛЮС   | РЕЙС ПО СЕВМОРПУТИ  |
|--|--|---|
| SALEN LINBLAD CRUISING, QUARK EXPEDITIONS  |  |   |
|  |  |   |
| МУРМАНСКОЕ МОРСКОЕ ПАРХОДСТВО  |  |   |
|  |  |   |
|  | <p>КАПИТАН атомного ледокола «Советский Союз»</p> <p>(А. Г. Горшковский)</p> |   |
| АССОЦИАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПОЛЯРНИКОВ  |  |   |
| <p>СЕРТИФИКАТ<br/>ГАСИЕНИЕ ПРОВЕДЕНО НА СЕВЕРНОМ ПОЛЮСЕ<br/>В ХОДЕ АРКТИЧЕСКОГО КРУИЗА АТОМОХОДА «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ»<br/>Уполномоченный АСПОЛ<br/>Ю. Бурлаков</p> |  | <p>Первый надводный корабль в районе Полюса относительной недоступности</p> |
|  |  | <p>Первый сквозной туристский рейс по Севморпути</p>                        |

Земли Франца-Иосифа и, попетляв среди многочисленных островов этого архипелага, двинулся на север. Через восемь дней, 4 августа, он остановился на Северном полюсе. А вот отсюда маршрут принял новые очертания. В отличие от своих предшественников ледокол не повернул обратно, а двинулся в сторону американского континента, первым из надводных кораблей пройдя район Полюса относительной недоступности.

Причем ровно через полвека после покорения его экипажем советского самолета «СССР-Н-169» известного полярного летчика И. И. Черевичного. Маршрут собирались завершить в порту Ном, но повернули опять и оказались 16 августа все в той же бухте Провидения. Отсюда часть туристов улетела домой в сторону Аляски, а на смену им прибыла новая группа, пожелавшая пройти по Северно-

му морскому пути. Это был первый сквозной туристский рейс по нашей полярной магистрали, открытой, наконец, с прошлого года для иностранцев. 19 августа атомоход покинул бухту Провидения и двинулся на север. По пути подходил к экзотическим островам, предоставляя возможность пассажирам высаживаться на берег, знакомиться с флорой и фауной, историческими памятниками, этнографией сих далеких мест.

АВГУСТЕ 1991

## ЗОВ ГОР

(Продолжение)\*

## К третьему полюсу

Эверест покорен человеком позже Северного и Южного полюсов земли, позже Арктики и Антарктиды. Об этом событии поведали марки, изданные не в Англии, снарядившей победную экспедицию, не в Новой Зеландии, чей гражданин стал первовосходителем, не в Непале, на территории которого расположен этот гималайский гигант. Честь отметить достижение третьего — высотного — полюса принадлежит Индии.

Первые миниатюры, запечатлевшие вершину вершин, выпустило в обращение почтовое ведомство молодой независимой республики 2 октября 1953 года. На односюжетной паре марок фиолетового и коричневого тона достоинством 2 и 14 пайсов с небывало большим тиражом в 12 с лишним миллионов экземпляров господствует могучий конус Эвереста. Под ним слова и дата: «Покорение Эвереста / 29—5—53».

Вот о каких событиях напоминают почтовые вестники Индии.

Англичане отыскивали в хаосе гималайских пиков эту вершину, вычислили ее высоту, дали ей имя своего соотечественника, первыми пошли на ее штурм еще в 1921 году. Заплатили с тех пор одиннадцатью человеческими жизнями, потратили немало средств и энергии и считали, что право первыми вступить на вер-

Начало см. в № 5.

шину «Матери богов земли» принадлежит им.

Лишь в пятнадцатой по счету атаке они добились своего.

33-летняя эпопея покорения Эвереста завершилась в 11 часов 30 минут 29 мая 1953 года, когда вторая штурмовая связка британской экспедиции — Эдмунд Периваль Хиллари (род. 20.7.1919) и Норгей Тенсинг (1914—1986) — дошла до гребня горы.

Позднее, уже приехав в нашу страну, первовосхителю вспоминали тот миг победы. Мне запомнилась непосредственность Норгей Тенсинга — уроженца Непала и жителя индийского города Дарджилинга. «Тигр снегов» сказал на встрече с московскими альпинистами: «Это было прекрасное и ужасное зрелище. Шесть раз я ходил на гору своей мечты, и на седьмой раз с божьей помощью мечта стала явью».

После отчаянного поединка с Эверестом они стали национальными героями Индии и Непала. Их удостоили вниманием королева Англии и король Непала. Им были возданы почести в разных странах. Не обошла вниманием спортивных героев и почта.

После двух неудачных попыток в 1960 и 1970 годах, когда вышли марки с изображением Эвереста, на которых неправильно указана его высота (№ 115, 242), в Непале была издана в 1978 году серия, отметившая 25-летие покорения главной вершины.

Оригиналы серий были

подготовлены по фото художником К. Кармахарайей. На них — оба профиля, по которым проходило первовосхождение. Но ни намека на подвиг соотечественника: согласно традициям на непальских марках возможно только изображение королевской особы.

Первое посвящение почтой Новой Зеландии покорению Эвереста было робким и иносказательным: это был двухмарочный выпуск 1954 года. На односюжетных миниатюрах — фигурка безымянного альпиниста, взбирающегося на гору Асоринг, лишь где-то на заднем плане изображен Эверест. Портрет первовосхитителя — их соотечественника Эдмунда Хиллари, появился на марке только в 1989 году. То была миниатюра из серии, изданной по случаю международных филвыставок в Индии и Новой Зеландии. И как раз к его 70-летию.

Двух героев Эвереста можно вместе встретить на марке и кляйнбогене КНДР выпущенном 18 февраля 1980 года в серии «Первопроходцы Земли». Их лица — на одном кислородная маска, другой без нее — включены в затейливую композицию: горный ландшафт, эпизоды восхождения, лагерные биваки, альпинистское снаряжение.

## Гонка по вертикали

Итак, тайна Эвереста разгадана. Тщательно изучена гигантская пирамида неправильной формы с тремя сходящимися кверху се-

Остров Арамкачен, лежбища моржей, знаменитая Китовая аллея, Уэлен, остров Ратманова... Все эти названия музыкой отзываются в ушах любителей Арктики. Пройдя Берингов пролив, судно взяло курс на остров Врангеля, затем последовала стоянка в порту Певек, заход на Новосибирские острова, Северную Землю. Рейс завершился 7 сентября в Мурманске. За сорок дней ледокол пересек весь Арктический бассейн — туда и обратно — покругил в нескольких архипелагах, совершил два десятка высадок пассажиров на берег, причем с помощью собственных вертолетов и надувных понтонов.

Преыдушие рейсы на полюс были отмечены специальными почтовыми карточками, конвертами и штемпелями. Не остался без внимания и этот поход. Американская фирма обеспечила дирекцию круиза своими выпусками. Были подготовлены два вида конвертов и две цветные двусторонние карточки. Конверты — увеличенного формата, одноцветные, с эмблемой похода в левом верхнем углу. Разница между ними в том, что на одних конвертах, посвященных походу на полюс, имелась надпись: «Transpolar bridge 1991», а на тех, что были связаны с прохождением Севморпути, другая — «Northeast passage 1991». Открытки — с цветными фотографиями атомохода «Советский Союз». Однако эти материалы были выпущены ограниченным тиражом.

Штемпельная часть, представленная также американской стороной, такова: во-первых, овальный штемпель — визитная карточка ледокола, шесть овальных и круглых штемпелей, приуроченных к полюсному и прибрежному походам. Собственно штемпелей — три,

но каждый имеет две разновидности с надписями, аналогичными приведенным выше.

Из наших фирм, внесших значительный вклад в обеспечение круиза, — Мурманское морское пароходство. Оно сориентировалось на новый маркированный конверт «Атомный ледокол «Советский Союз», заказанный специально и полученный буквально накануне старта. Мурманчане изготовили три круглых штемпеля: один — общего плана, второй — для похода на полюс, третий — для рейса по Севморпути. В дополнение к постоянным штемпелям, имеющимся на ледоколе, они составили солидный набор. Из ледокольных использовался, в основном, постоянно действующий календарный штемпель, а также штампы «заказное» и личный капитанский. Конверты, попавшие в береговые почтовые отделения в промежуточных пунктах, где не было стоянки ледокола, имеют оттиск штемпеля «Вертолетная почта» (имеются в виду поселки Уэлен, Тикси и Диксон).

Третий участник филпрограммы — Ассоциация советских полярников с двумя цветными памятными конвертами увеличенного формата. На одном — фотография атомохода во льдах, на втором — рисунок, посвященный 60-летию совместной полярной экспедиции германского дирижабля «Граф Цеппелин» и советского ледокольного парохода «Малыгин». Кстати, в 1931 году встреча между ними на Земле Франца-Иосифа произошла 28 июля, а в 1991 году атомоход «Советский Союз» прибыл в этот район 30 июля. Использовался и вышеупомянутый официальный конверт «Атомный ледокол «Советский Союз»,

на котором сделана соответствующая типографская надпечатка в левом верхнем углу. Ассоциация изготовила также три прямоугольных штемпеля, игравших роль сертификатов, удостоверяющих прохождение Северного полюса, района Полюса относительной недоступности и Севморпути.

Кроме того, Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт, сотрудники которого осуществляли ледовую проводку атомохода на полюс, изготовил свой конверт и сопроводительный штемпель. И, наконец, как выяснилось уже в конце рейса, свой персональный конверт имел один из австралийских туристов (этих конвертов в стране остались считанные единицы). Чтобы не «утонуть» в обилии наименований, весь филматериал систематизирован в прилагаемой таблице.

При оформлении конвертов использовались различные марки 1971, 1977, 1987 годов, а также только что вышедшие: серия «250 лет Русской Америки» и «Дирижабль «Граф Цеппелин».

Коллекционеры, собиратели «Полярфила» остались очень благодарны руководителю филателистической программы, начальнику отдела Мурманского морского пароходства А. Е. Бурсону, его помощникам механику ледокола В. В. Логинову, работнику Мурманского почтамта Т. А. Беляковой. Всемерно способствовали успеху и руководитель рейса — заместитель начальника пароходства Н. И. Хвощинский и, конечно, капитан ледокола А. Г. Горшковский.

Ю. БУРЛАКОВ,  
руководитель секции  
«Асполфил»  
Ассоциации советских  
полярников



ро-восточным, юго-восточным и западным гребнями. Спустя некоторое время после восхождения Хиллари и Тенсинга в схватку с Эверестом бросились асы альпинизма Европы и Америки. Одни повторяли их путь — через Западный цирк и Южное седло, ставший ныне классическим. Другие искали более сложные маршруты, шли на решающий штурм ночью, атаковали гору в зимнее время. Словом, началась погоня за быстрее и, возможно, даже оригинальнее восхождение. Кстати, рекорд скоростного подъема француза Марка Баттаро ныне равен 22 с половиной часам. За этими впечатляющими гонками по вертикали национальных команд едва поспевали почтовые ведомства.

Третье восхождение на гору сделали спортсмены КНР. 25 мая 1960 года Ван Фучжоу и Цюй Инхуа вместе с тибетцем Ганьпо ночью взойшли на вершину по новому маршруту — северному и северо-восточному гребню. Причем последние три сотни метров они поднимались 19 часов, а последние три десятка метров продвигались без кислородных приборов — кончился запас живительного газа.

Лишь пять лет спустя почта КНР выпустила серию марок, посвященных восхождениям альпинистов страны 1957—1964 годов. Среди пяти великолепных миниатюр, напоминающих китайские классические акварели, была одна, отметившая достижение мирового масштаба. На ней — грозный и незнакомый Эверест, цепочка альпинистов на фирновом плато и памятная дата покорения вершины.

Совсем иначе выглядит серия, изданная по случаю второй победы над Эверестом, когда 27 мая 1975 года группа из восьми тибетцев и одного китайца повто-

рила прежний маршрут. На этот раз специальная серия марок, на которых слишком много алой краски, носила явно пропагандистский характер. К тому же китайская почта прибавила к общепринятому росту вершины 13 сантиметров, указав на концевой миниатюре высоту 8848,13 метра.

Весной 1965 года пришло время и индийских альпинистов праздновать победу над вершиной, к открытию которой имели прямое отношение их соотечественники. Экспедиция индийской федерации альпинизма и гималайского института альпинизма была более чем успешной: из пятнадцати участников восхождения совершили девять. То был своеобразный мировой рекорд. Первыми шагнули на «макушку» Эвереста индус А. С. Чима и Наванг Гомбу — племянник легендарного Тенсинга. Это произошло утром 20 мая.

Поздравление почты последовало как никогда быстро — 15 августа, когда в обращение вышла марка с выразительным сюжетом: двое на вершине с поднятыми флагами и альпенштоком (№ 190). Саму покоренную гору почта показала на марке 1973 года по случаю



И. Тамм, начальник советской гималайской экспедиции. Дружеский шарж И. Соколова.

15-летия Индийской ассоциации альпинизма.

Почта еще одной азиатской страны — Южной Кореи — воздала почести своему соотечественнику Сонг Дэ Ко, когда тот 15 октября 1977 года выиграл поединок с Эверестом.

### Уникальный подъем

До недавних пор западные издания охотно повторяли сплетню о мифической советской экспедиции в Гималаи, которая якобы за полгода до первовосхождения штурмовала Эверест с северной стороны. Трудно сказать, кто выпустил эту



Статью иллюстрируют марки Индии № 44, 190, 358; Непала № 115, 330—331; КНР № 1614, 1983—1985; Южной Кореи № 968; СССР № 5356.

# ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Традиция издания почтовых марок к Олимпийским играм будет продолжена в этом году выпуском трех миниатюр, посвященных некоторым видам спорта: ручному мячу, фехтованию, дзюдо. Номиналы марок соответственно 1, 2 и 3 рубля. Размеры 26×37 мм, печать глубокая, многоцветная. Художник серии Б. Илюхин.

Шесть марок среднеазиатских республик СНГ составят в этом году серию «Фауна». На туркменских миниатюрах достоинством 20 и 40 копеек изображены кулан и кобра, на таджикской номиналом 30 копеек — архар, на киргизской — беркут (50 копеек), на казахской — сайгак (75 копеек) и на узбекской — бабочка шашечница пустынная ферганская (1 рубль). Размеры марок 40×28 мм, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Яцкевич.

Любители изобразительного искусства на почтовых марках пополнят свои коллекции миниатюрами с репродукциями картин Г. Айтиева «Полдень на Иссык-Куле» и Л. Гудиашили «Три женщины», акварели А. Кастеева «Турксиб». Номиналы марок 1 рубль каждая. Размер 52×37 мм, печать — многокрасочный офсет. Художественное оформление И. Мартынова.

К 150-летию со дня рождения русского художника В. В. Верещагина готовится сцепка из двух марок с купоном. На миниатюрах достоинством 1 руб. 50 коп. репродуцированы его картины «Мавзолей Таж-Махал в Агре» и «Не замай — дай подойти!». На купоне в монохромном варианте выделен портрет художника. Печать — многокрасочный офсет. Художественное оформление И. Мартынова.

200-летию со дня рождения русского поэта и критика П. А. Вяземского посвящена односторонняя карточка с оригинальной маркой. Композиция рисунка марки — своеобразный натюрморт с атрибутами искусства, на рисунке карточки — портрет юбиляра на фоне его подмосковной усадьбы Остафьево. Художник карточки Л. Зайцев.

100-летие художника П. Д. Корина также отмечается изданием односторонней карточки с оригинальной маркой. На ее рисунке — рабочий момент по созданию образа Спаса для православного храма, а на марке — портрет художника. Оригинал подготовил Б. Илюхин.

# КАТАЛОГ РОССИИ

26 февраля 1992 г. Первый стандартный выпуск марок Российской Федерации. Рис. В. Ковалев. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. 26×18,5 мм. В листе 100 шт. (10×10). По 2,5 млн. 6. 20 к.— Георгий Победоносец. Красно-карминовая. 7. 30 к.— Памятник «1000-летие России». Сине-черная.

5 марта 1992 г. С Праздником Победы! Худ. оформление А. Толмачева. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 30×42 мм. В листе 36 шт. (6×6). 8. 5 к.— Н. Н. Баскаков. «Победа». 1974. Многоцветная. (2,1 млн).

12 марта 1992 г. Природа России. Рис. Ю. Арцименова. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 40×28 мм. В листе 36 шт. (6×6).

9. 50 к.— Приокско-террасный заповедник. Многоцветная. (3 млн). 17 марта 1992 г. Совместный космический полет (Россия — Германия). Рис. Ю. Левиновского. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Разм. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6).

10. 5 р.— Орбитальный космический комплекс, космонавты на его борту, государственные флаги Российской Федерации и Федеративной Республики Германии. Памятный текст. Многоцветная. (2 млн).



# НОВАЯ МАРКА АРМЕНИИ

ПО СООБЩЕНИЮ ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ, ПОЧТА АРМЕНИИ ГОТОВИТ К ВЫПУСКУ ПЕРВУЮ ПОСЛЕ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ НЕЗАВИСИМОСТИ СОБСТВЕННУЮ МАРКУ.

Миниатюра посвящается проходившей в Ереване Международной конференции по электросвязи. На рисунке голландского художника Виля ван Замбека изображены параболическая антенна, карта мира и гора Арарат. Номинал 50

копеек. Надписи на армянском и английском языках. Кроме того, приведена аббревиатура фирмы «Американ Телеграф и Телефон К<sup>0</sup>», которая полностью оплатила подготовку и печатание этой марки в Нидерландах («И. Энсхеде», Харлем).



18 марта 1992 г. 500-летие открытия Америки. Блок. Рис. Ю. Левиновского. П. глуб. Рам. 12:11 1/2. Размер блока 9,5×6,5 см, размер марки в блоке 55,5×26 мм. 11. 3 р.— Портрет Христофора Колумба, каравеллы первооткрывателя Америки, земной шар. Вверху на ленте в виде вымпела — памятный текст. Коричневый, палевый, серо-голубой, черный. (0,9 млн).



До сих пор почтовые администрации воздерживались от рекламы различных фирм на марках. Правда, недавно канадская почта сделала исключение из этого правила, но ограничилась лишь помещением эмблемы фирмы «Макдональдс» на краях листа. Армянская почта пошла дальше...

Вызывает недоумение тираж этой марки — 50 тысяч экземпляров. Ведь в Армении только одних отделений связи несколько сотен, а число годовых почтовых отправлений составляет более 150 миллионов. А сколько филателистов?.. Таким образом, новый выпуск станет объектом самой дикой спекуляции, что вряд ли принесет лавры молодой армянской почте. Хочется верить, что названный тираж не соответствует действительности, ибо начинать с нарушения «Этического кодекса» Всемирного почтового союза не следует.

Н. В.  
По материалам голландского журнала «Филателия» (№ 12, 1991 г.)

Однако на блоке и конверте первого дня, созданных великолепным мастером Ю. Левиновским, есть нечто, передающее дух высотного альпинизма и невероятный риск восхождения. А это, как говорится, стоит многого. И потому его работа вместе с интересным штемпелем первого дня стала яркой иллюстрацией истории покорения главной вершины мира.

Этот памятный выпуск как бы вторит филателистическому документу из Непала — своеобразного заповедника альпинизма с его 273 вершинами. Вскоре после получения известия от офицера связи туристского ведомства о покорении Эвереста непальская почта оперативно издала конверт и изготовила спецштемпель, соответствующие событию. На нем — лик той стороны Эвереста, по которой поднимались наши спортсмены по неведомому маршруту, и эмблема советской гималайской экспедиции-82. В тексте — полная информация, вплоть до дня и часа первого штурма. Любителям альпинистской истории оставалось наклеить на конверт одну из семи выпущенных в этой стране марок с изображением Эвереста, погасить ее на главном почтамте Катманду специальным штемпелем и даже получить оттиск каше красного цвета. И уж если на том конверте оставили автографы одиннадцать победителей Эвереста, то нет тому сувениру цены.

Б. БАЗУНОВ

(Окончание следует)

«гималайскую утку». Однако птица сия оказалась на рекусть живучей.

Если верить легенде о тайной русской экспедиции, 35 альпинистов и 5 ученых на военных самолетах вылетели из Москвы в Лхасу в середине октября 1952 года. А в декабре руководитель «группы захвата» Павел Дачнольян радировал своим московским шефам, что высокогорный десант достиг отметки 8200 метров, после чего планировалось первовосхождение. Но затем связь прекратилась.

История о крахе русских — миф. Тогда, три десятилетия назад, драматический гималайский детектив понадобился, видимо, чтобы поддать жару «холодной войне».

Рандеву советских альпинистов с Эверестом состоялось весной 1982 года после трех лет тщательной подготовки, после чего были отобраны 12 основных и 6 запасных участников. С 4 по 9 мая по дотолу не пройденному маршруту — контрфорсу юго-западной стены — на вершину поднялись поочередно 11 восходителей, четверо из которых — в ночное время. Первыми среди них были ленинградский инженер Владимир Балыбердин (33 года) — 113-й покоритель Эвереста, и его напарник по связке московский ученый Эдуард Мысловский (44 года) — 114-й.

Вернувшись домой «гималайцев» почта встретила достойным филателистическим подарком — памятным номерным блоком, первым, кстати, на альпинистскую тему. Правда, каким-то пышно-формальным получился графический рассказ о покорении Эвереста. На блоке излишне много навязчивой красной краски. Главные акценты поставлены на флаги и памятный текст. Даже сама гора, покрытая от века темным кам-

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

## ЕВРОПА

**АЛБАНИЯ.** 15.4.91. Фольклор. 30,90 киндарков, 1,20, 1,80 лека — музыканты и др.

15.5. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 90 к., 1,20, 1,80 л. Блок. 3 л. — портреты композитора, ноты.

15.7. История авиации. 30,80, 90 к., 1,20, 1,80, 2,40 л. — планер О. Лилендталя (1896), летательный аппарат К. Адера (1903), самолет братьев Райт (1903), сверхзвуковой самолет «Конкорд», самолет Ту-114, летающая лодка «Дорнье 31 Е».

15.8. Мореплаватели. 30,90 к., 1,80 к. — Витус Беринг, Христофор Колумб, Фернан Магеллан.

15.10. Зимние Олимпийские игры в Альбервиле. 30,90 к., 1,20, 1,80 л. — прыжки с трамплина, скоростной спуск, фигурное катание, санный спорт.

**БОЛГАРИЯ.** 21.8.91. Стандартный выпуск. 20, 25, 40, 86 стотинков, 1 лев — овца, гусь, лошадь, свинья, осел.

6.8. Туризм. 62 ст. — Шератон-отель «Балкан» (1 млн.). Марка выпущена также в листе из 3 марок и 3 купонов (100 тыс.).

21.10. Международная филателистическая и нумизматическая ярмарка в Кельне «Филателия-91». 86 ст. — герб. Марка выпущена в листе из 3 марок и 3 купонов (200 тыс.).

**ВАТИКАН.** 11.11.91. Визиты папы Иоанна Павла II. 200, 500, 750, 1500, 3500 лир — визиты 1990 г. (450 тыс.).

11.11. Европейский епископальный синод. 300, 500, 4000 л. — собор св. Петра и площадь с обелиском, колоннада, дворец (450 тыс.).

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 7.1.92. Птицы, зимующие на острове. 16, 22, 28, 39, 57 пенсов — белая трясогузка, королек, бекас, чибис, рябинник.

**ГЕРМАНИЯ.** 12.3.92. 750-летие города Киль. 60 пфеннигов — стилизованное изображение зданий города и порта, герб города.

12.3. 125-летие института сахара в Берлине. 100 пф. — сахарная свекла, силуэты А. З. Маркграфа (создателя сахара из свеклы), Ф. К. Ахарда (основателя сахарной промышленности), К. Шайблера (создателя института сахара).

12.3. 100-летие со дня смерти директора цирка Эрнста Якоба Ренца. 100 пф. — выступление дрессированных лошадей. Э. Ренц (1815—1892) является одним из создателей современного цирка, в 1960 году в его цирке впервые выступали дрессированные хищники, у него были первые выступления акробатов-велосипедистов, силовых жонглеров и пр. Цирк Ренца прекратил свое существование в 1897 году.

12.3. 25-летие со дня смерти первого канцлера ФРГ Конрада Аденауэра. 100 пф. — портрет.

12.3. Земли ФРГ. 100 пф. — карта и герб Баварии. Бавария — самая большая (70,5 тыс. кв. км, население 11 млн.), развитая промышленная земля с высокопродуктивным сельским хозяйством.

**ГИБРАЛТАР.** 6.2.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 24, 24, 34, 34 пенса — Х. Колумб (с портрета из морского музея в Генуе), каравеллы «Санта-Мария», «Нинья» и «Пинта», матрос, увидевший землю, карта. Марки одинакового номинала выпущены в горизонтальных парах, объединенных общим рисунком.

**ДАНИЯ.** 12.3.92. 100-летие Датского общества инженеров. 3,50 кроны — символический рисунок.



суса» и др. Марки выпущены также в малом листе из 3 серий (150 тыс. и 50 тыс. малых листов).

**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 20.11.91. Памятные даты и события. 250, 500, 500, 1500 лир — поэт Ю. Эмре, университет Восточного Средиземноморья, 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта и др. (150 тыс.).

13.12. Всемирный день борьбы против СПИДа. 1000 л. — символические рисунки (150 тыс.).

16.12. Маяки. 250, 500, 1500 л. — маяки на северном побережье Кипра (150 тыс.).

27.12. Туризм. 250, 500, 1500 л. — окаменелые останки карликовых носорога и слона (12 000 лет), римские хранилища для рыбы (58 г. до н. э. — 398 г. н. э.), римские погребения и церковь (58 г. до н. э. — 1191 г. н. э.) в Ламбузе (150 тыс.).

**ЛИТВА.** 21.11.91. Охраняемая фауна. 30+15, 50 копеек — черный аист, серый журавль.

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 2.3.92. Европа. 500-летие открытия Америки. 80, 90 раппов — аллегория старой и новой Америки.



2.3. Летние Олимпийские игры. Барселона-92. 50, 70 р., 2,50 франка — легкая атлетика, эстафета, велосипедный спорт, дзюдо.



2.3. Стандартный выпуск. Альпы. 1,60 фр. — гора Шварцгорн.



**МАЛЬТА.** 6.11.91. Рождественский выпуск. 3+1, 10+2, 25+3 цента — три короля, Мария и Иосиф с ребенком, пастухи.

**МОНАКО.** 7.11.91. Стандартный выпуск. 10 франков — портрет князя Ренье III.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 6.11.91. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей. 60+30, 70+35, 80+40 центов. Блок. 4×60+30, 2×80+40 ц. — детские игры на открытом воздухе.

28.11. Марка для поздравления.

55 ц. — аллегория на тему «Почтовые карточки объединяют людей». Марка продавалась только в полных листах (20 экз.).

**НОРВЕГИЯ.** 21.2.92. Стандартный выпуск. 2,80, 3,30 кроны — портрет королевы и короля.

21.2. Стандартный выпуск. 2×3,30 кр. — орхидеи. Марки выпущены в буклете.

21.2. 40-летие VI Зимней Олимпиады в Осло. Блок. 4×4 кр. (цена блока 20 кр.) — норвежские олимпийские чемпионы — А. Бергманн, Х. Бренден, С. Эриксен и С. Слатвик. Это четвертый (предпоследний) блок в серии из 5 блоков, посвященных олимпийским чемпионам Норвегии. Последний будет выпущен в феврале 1993 года.

**ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва.** 15.11.91. Транспорт. 35, 60, 80, 110 эскудо — шаланда «Хелена», яхта, самолет и др. (600 тыс.).

**ТУРЦИЯ.** 12.2.92. Музейные экспонаты. 300, 500, 1000, 1500 лир — экспонаты из музея анатолийской цивилизации в Анкаре (600 тыс.).



**ФИНЛЯНДИЯ.** 2.3.92. Стандартный выпуск. Цветы — символы провинций Лапландия и Хяме. 1 категория (2,10 м.), 2 категория (1,60 м.) — купальница, печеночница (ветрушка). Марки выпущены без номинала, но с указанием категории почтового отправления. Продажа по существующим тарифам в момент покупки.

**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 2.3.92. Конгресс Ассоциации Кап Хорн (мыс Доброй Надежды). 1 класс (2,10 м.) — карта мира, вымпел, барк «Герцогиня Сесилия». Международная Ассоциация Кап Хорн (1400 членов, из которых 235 — аландцы) объединяет моряков, в начале XX века перевозивших пшеницу из Австралии в Южную Америку. Последний парусник «Памир» принадлежал аландской компании «Густав Эрикссон».

2.3. 100-летие со дня рождения пастора Франса Петера фон Кнорринга. 2 класс (1,60 м.) — портрет работы К. Э. Янссона.

Ф. П. Кнорринг — основал первую школу (1853), газету (1868), являлся инициатором основания города на островах.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 24.1.92. Стандартный выпуск. Домашние животные. 10, 160 сантимов — корова, индюк.

24.1. Стандартный выпуск. Человек и его профессия. 2,80 франка, — 3,60 фр. — повар, фармацевт.

24.3. Европа, 500-летие открытия Америки. 50, 90 с. — каравелла «Санта-Мария», карта Америки, статуя Х. Колумба, трасса плавания.

24.3. Юбилей и события. 50, 80, 90 с. — 100-летие международного регулирования вод Рейна, 50-летие организации «Про фамилия», 100-летие Международной конференции по химической номенклатуре.

24.3. Юбилей и события. 50, 80, 90 с. — 100-летие международного регулирования вод Рейна, 50-летие организации «Про фамилия», 100-летие Международной конференции по химической номенклатуре.

24.3. Юбилей и события. 50, 80, 90 с. — 100-летие международного регулирования вод Рейна, 50-летие организации «Про фамилия», 100-летие Международной конференции по химической номенклатуре.

24.3. Юбилей и события. 50, 80, 90 с. — 100-летие международного регулирования вод Рейна, 50-летие организации «Про фамилия», 100-летие Международной конференции по химической номенклатуре.

24.3. Юбилей и события. 50, 80, 90 с. — 100-летие международного регулирования вод Рейна, 50-летие организации «Про фамилия», 100-летие Международной конференции по химической номенклатуре.



24.3. Юбилей и события. 50, 80, 90 с. — 100-летие международного регулирования вод Рейна, 50-летие организации «Про фамилия», 100-летие Международной конференции по химической номенклатуре.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АНТУТАКИ.** 13.11.91. Рождественский выпуск. 80, 90 центов, 1,05, 1,75 доллара. Блок 6 д. — фрагменты картин А. Менгса, Фра Ф. Липпи, А. Дюрера, Ж. де ля Тура, Микеланджело.

**АЛЖИР.** 10.10.91. День почты. 1,50 динара — символический рисунок. 10.10. Международная выставка «Телеком-91» в Женеве. 4,20 д. — эмблема.

21.11. Фауна и флора. 2, 4, 6, 7 д. — бабочки на цветах.

19.12. Народное искусство. 3, 4, 5, 7 д. — украшения туарегов.

**АНТИГУА.** 2.9.91. Генерал Ш. де Голль. 15, 45 центов, 1,5 долларов. Блок 6 д. — Ш. де Голль с Ф. Рузвельтом, К. Аденауэром на конференции в Касабланке.

**АРГЕНТИНА.** 14.9.91. 400-летие города Ла Риоха. 4000 аустралей — статуя (154 тыс.).

9.11. Америка. 4000, 4000 а. — каравеллы Ф. Магеллана, Х. Д. де Солиса у острова Мартин Гарсия (157,1 тыс.).

7.12. 75-летие перелета аэростата через Анды. 4000 а. — аэростат, пилоты Э. Брэдли и А. Зулоага (154 тыс.).

**АРУБА.** 28.11.91. Поздравительные марки. 35, 70, 100 центов — туكان, ветряная мельница и др.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** 28.10.91. Рождественский выпуск. 15, 55, 60 центов, 1 доллар — архангел Гавриил, Мария и Иосиф, явление ангела пастухам, три короля. Марки выпущены также в блоке.

**БАНГЛАДЕШ.** 19.9.91. 14-летие института «Сандханы». 3,5 така — символические рисунки (600 тыс.). Институт является организацией по сбору донорской крови и банком глаз для последующей трансплантации.

**БАРБУДА.** 18.10.91. Фауна. 10, 35, 50, 75 центов, 1, 2, 4, 5 долларов. Блоки. 2×6 д. — бабочки. Надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

**БЕЛИЗ\*.** Рождественский выпуск. 25, 50, 60, 75 центов, 1, 2 доллара — персонажи белизского фольклора.

**БОЛИВИЯ.** 1.3.91. 50-летие радиоклуба. 2,40 песо — радиомачта, карта Боливии.

31.5. Охрана животных. 4×0,30 п. — очковый медведь, эмблема Всемирного фонда охраны диких животных.

13.6. Международная филателистическая выставка «Эспамер-91». 0,50, 0,50, 1 п. — археологический музей этнографический и художественный музей.

14.6. 56-летие окончания войны в Чако и открытие дороги «Чером — Чако». 0,60 п. — карта Боливии в национальных цветах.

15.7. Кафедральный собор Ла Паса. 1,20 п. — статуя перед собором.

5.8. Визит президента Уругвая. 1 п. — портрет, флаги.

12.8. Визит президента Аргентины. 1 п. — портрет, флаги.

**БОТСВАНА.** 30.9.91. Африканский год туризма. 8, 15, 35 тхебе, 2 пулы — слоны, крокодилы, лежащие на берегу, орлы, дельта реки Окаванго.

**БРАЗИЛИЯ.** 6.10.91. 12-й национальный эвхаристический конгресс и визит папы Иоанна Павла II. 50, 400 круэйро — карта Латинской Америки, символ европейской, африканской и индейской культуры — три соединенных креста (1,38 млн.).

7.10. 100-летие республики. 50 к. — фрагмент картины А. Фигуэйредо «Конституционная комиссия» из музея республики в Рио-де-Жанейро (1,38 млн.).

8.10. Международная выставка «Телеком-91» в Женеве. 50 к. — радиоволна и антенна (1,68 млн.).

12.10. Америка. 50, 400 к. — Фернан Магеллан (1470—1521), Франциско де Ореллана (1511—1546) — исследователь Амазонки (2,125 млн.).

13.10. 8-я национальная филателистическая выставка «Брапэкс-91». 50, 65, 65 к. Блок 50, 50, 500 к. — нектарница, орхидеи (1,74 млн. марок и 112 тыс. блоков).

29.10. 100-летие со дня рождения художника, графика и скульптора Л. Сегалла. 400 к. — «Автопортрет» (1,38 млн.).

**БРУНЕЙ.** 23.9.91. День учителя. 60, 90 сен — учителя и ученики в школе.

1.10. Фауна. 30, 60 с., 1 доллар — бойцовая рыбка.

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 17.9.91. 25-летие ретрансляционной станции Би-Би-си на острове. 15, 15, 25, 70 пенсов — антенна, вид станции и др.

1.10. Рождественский выпуск. 8, 18, 25, 65 п. — церковь св. Марии, интерьер церкви, внешний вид скальной церкви, вид ее алтаря.

**ГАБОН.** 6.11.91. Фауна. 100, 175, 200, 300 франков — термиты.

**ГАЯНА.** 12.8.91. Золотые призы Олимпиад. 9×25 долларов — С. Ка-

\* Здесь и далее датой выпуска редакция не располагает.

го (гимнастика, 1968), Р. Карпати (фехтование, 1948), И. Фукс (фехтование, 1908), Э. Затопек (бег, 1948), Ф. Бланкерс-Козен (бег с препятствиями, 1948), М. Шеппард (эстафета, 1908), Г. Фредрикссон (каноез, 1948), Р. Элвстрём (парусный спорт, 1948, 1960), Г. У. Диллард (бег, 1948). Блок 150 д.— И. Колемейнен (бег, 1912). Марки выпущены в одном листе.

**ГАНА.** 21.6.91. 40-летие программы развития ООН. 20, 60, 80, 200, 350 седи — эмблема, транспорт и связь, сельское хозяйство, промышленность, образование.

16.7. 50-летие со дня смерти Баден-Пауэлла. 20, 50, 100, 600 с. Блок. 800 с.— портрет, почтальон периода бурской войны, марка Мафекинга, символ скаутов и др.

29.7. Водная фауна. 20, 50, 300, 400 с. Блок 800 с.— нильская щука, сом и др. рыбы.

12.8. Винсент Ван Гог. 20, 80, 100, 600 с. Блок. 800 с.— фрагменты картин художника.

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 26.3.92. Гренландская флора. 4, 7, 25, кроны — камнеломка, мытник.

**ДОМИНИКА.** 2.8.91. Памятники архитектуры. 25, 45 центов, 1,5 долларов. Блок 6 д.— Кремль в Москве, Букингемский дворец в Лондоне, Тадж-Махал в Индии, пирамиды Гизы, Пизанская башня.

2.9. 50-летие нападения Японии на Пирл-Харбор. 10, 45 ц., 1,5 д. Блок. 6 д.— японские самолеты в атаке.

**ЕГИПЕТ.** 1.10.91. Открытие нового здания института информатики. 10 пиастров (500 тыс.).

6.10. 18-летие форсирования Суэцкого канала. 10 п.— египетские солдаты на десантной лодке (500 тыс.).

Октябрь. 125-летие египетских почтовых марок. 10 п. Блок. 1 фунт — репродукция марки Египта 1866 г. (№ 7), сфинкс, пирамиды, эмблема выставки «Каир-1991» (300 тыс. марок и 50 тыс. блоков).

**ИЗРАИЛЬ.** 2.12.91. Олимпийские игры. Барселона 1992. 1.10 шекеля — бег.

2.12. Известные женщины. 1, 1.10 ш.— Р. Бен Цви, Г. Наси.

2.12. Борцы за свободу. 1.50 ш.— символический рисунок.

2.12. День филателии. 0.70 ш.— марка Израиля № 2.

2.12. 50-летие национальной подпольной военной организации «Этцель». 1.50 ш.— взгляд из окна тюрьмы.

2.12. 200-летие со дня смерти В. А. Моцарта. 2 ш.— портрет и силуэт композитора.

**ИНДИЯ.** 3.8.91. 100-летие со дня рождения писателя и политического деятеля Шрипракаша (1890—1971). 2 рупии — портрет (600 тыс.).

5.8. 100-летие со дня рождения политического деятеля Гопината Бардолой (1890—1950). 1 р.— портрет.

20.8. Памяти Раджива Ганди (1944—1991). 1 р.— портрет.

**ИРАН.** Июль 1991. Стандартный выпуск. 200 риалов — мечеть.

29.8. Памяти Аятоллы Мараша Неджефи. 30 р.— портрет.

4.9. Годовщина возвращения военнопленных из Ирака. 100 р.— символический рисунок.

**КАМЕРУН.** 3.5.91. Фауна. 70, 70, 300, 350 франков. Блок. 300, 350 фр.— птицы.

**КАНАДА.** 23.10.91. Рождественский выпуск. 35, 40, 46, 80 центов — дед Мороз в представлении англичан, американцев, французов и голландцев. Марки выпущены в буклетах и в листах (кроме марки в 35 ц.).

25.10. 100-летие баскетбола. 40, 46, 80 ц.— эпизоды игры в баскетбол.

Марки выпущены также в блоке (15 млн. марок и 500 тыс. блоков).

8.11. Вторая мировая война. 4×40 ц.— женщины в армии, военная промышленность, кадеты и ветераны, оборона Гонконга (15 млн.).

**КИТАЙ.** 11.10.91. Фарфоровая промышленность провинции Цзянси. 15, 20, 20, 25, 50 фыней, 2 юаня — сосуд для вина, ваза для цветов, кувшин, ваза, тарелка и др.

18.10. 100-летие со дня рождения педагога Тао Сингчи — портрет.

8.11. 90-летие со дня рождения одного из основателей Народно-освободительной армии Китая Су Сянкяна. 20, 50 ф.— портрет.

16.11. Первый чемпионат мира по футболу среди женщин. 20, 50 ф.— эмблема, футболистка с мячом.

16.11. Китайская литература. 20, 25, 25, 90 ф. Блок. 3 ю.— иллюстрация к литературным памятникам.

**КИТАЙ. ТАЙВАНЬ.** 30.11.91. Год обезьяны. 3.50, 13 долларов — обезьяна. Марки выпущены также в блоке.

12.12. Флора. 3.50, 5, 9, 12 д.— орхидея и др. цветы.

**КОТ Д'ИВУАР.** Октябрь 1991. Пассажирский флот. 50, 550 франков — корабли «Европа», «Азия».

**КУКА о-ва.** 12.11.91. Рождественский выпуск. 70, 85 центов, 1.15, 1.50 долларов. Блок. 6.40 д.— фрагменты картин Делло Нотти, Мурильо, Рембрандта, Ле Нена, Фра Филиппо Липпи.

**ЛАОС.** Октябрь 1991. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 55, 90, 225, 500, 900 кип. Блок. 700 к.— бабочки.

**ЛЕСОТО.** 1.8.91. Стандартный выпуск. 2, 3, 5, 10, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 70 сенте, 1, 2, 3 малоти — бабочки.

16.12. Детские игры. 20, 30, 40, 50, 70 с., 1, 2, 3 м. Блоки. 2×5 м.— герои мультипликационных фильмов У. Диснея за игрой.

**МАВРИКИЙ.** 4.10.91. Стандартный выпуск. 50, 75 центов, 2, 5 рупий — виды островов.

**МАКАО.** 9.10.91. Садовые цветы. 1.70, 3, 3.50, 4.20 патаки. Блок. 4×12.40 п.— жасмин и др.

**МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** Февраль 1992. Кругосветное путешествие Микки Мауса. 25, 50 лари, 1, 2, 3, 3.50, 5, 7, 10, 15, 12 рупий. Блоки. 3×25 р.— Микки и его друзья в Италии, Мексике, Англии, Японии, Австралии и др.

**МАРОККО.\*** Стандартный выпуск. 1.35 дирхама — король Хасан II.

**МОЗАМБИК.** 25.6.91. Летние Олимпийские игры в Барселоне. 10, 50, 100, 200, 500, 1000 метикал — хоккей на роликах, теннис, настольный теннис, бег, бадминтон, плавание.

**МОНГОЛИЯ.** 30.12.91. Фильм У. Диснея «Фантазия». 1.70, 2, 2.30, 2.60, 4.20, 10, 15, 16 тургигов. Блоки. 4×30 т.— афиши, плакаты и рисунки к фильму (1940) и его повтору в 1981 г., танцы и др.

**НЕВИС.** 12.8.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 15, 40 центов, 1, 4 доллара. Блок. 5 д.— японские локомотивы, эмблема выставки.

**НИГЕРИЯ.** 7.10.91. Международная выставка «Телеком-91» в Женеве. 20, 50 кобо — эмблема.

**НИУЭ.** 11.11.91. Рождественский выпуск. 20, 50 центов, 1, 2 доллара. Блок. 7 д.— фрагменты картин Фра Филиппо Липпи, М. Грюневальда, Д. Питтони, Я. Брюгеля Старшего, Гвидо Рени.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 6.11.91. Стандартный выпуск. 1, 2, 3 доллара — бабочки.

6.11. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». Блоки. 3 д.— бабочка, эмблема, 1.80 д.— игра в регби, эмблема.

**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** 23.10.91. 150-летие прибытия на остров капитана Моргана. 200 франков — капитан Роберт Кларк Морган, корабль, очертания острова Пине, сандаловые деревья.

**НОРФОЛК.** 9.12.91. 50-летие начала войны на Тихом океане. 43, 70 центов, 1 доллар — атака пехоты, самолет, военные корабли.

**ПАКИСТАН.** 25.8.91. 50-летие банка Хабиб. 1,5 рупий — эмблема (1 млн.).

8.9. Монастырская школа в Карачи. 5 р.— здание школы (1 млн.).

5.10. Император Шер Шах Сури. 5 р. Блок. 7 р.— портреты. (500 тыс. марок и 250 тыс. блоков).

**ПАЛАУ.\*** Подводные плантации. Блок. 4×50 центов — разведение моллюсков тридакна.

**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 16.10.91. Традиционные наряды. 21, 40, 50, 80 тойя — головные украшения племен рабуцо, маравака, туфи и си-на-сина.

**ПЕНРИН.** 11.11.91. Рождественский выпуск. 55, 85 центов, 1.15, 1.85 доллара. Блок. 6.40 д.— фрагменты картин Ж. Давида, Тинторетто, Боттичелли, Мурильо, Рафаэля.

**ПИТКЭРН.** 18.11.91. Рождественский выпуск. 20, 80 центов, 1.30, 1.80 доллара — сцены из Библии.

**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 12.2.92. Туризм. 1, 2, 3, 4, 5, 6 франков — лагуна, водопады, парусный спорт, рыбная ловля, верховая езда (1,050 млн.).

**РОЖДЕСТВА о-в.** 2.10.91. Рождественский выпуск. 5×38, 43 цента, 1, 1.20 доллара — детские рисунки на тему «Что для меня означает Рождество».

**САЛЬВАДОР.** 11.10.91. Америка. 25, 70 сентаво — фрагменты картин Р. Риверы и Х. Гвадрона (600 тыс.).

16.10. Всемирный день продовольствия. 50 с.— аллегорический рисунок.

**САМОА.** 21.10.91. Чемпионат мира по регби. Блок. 5 тала — самоанский регбист Петер Фатиолофа с командой, на полях блока — поле, где состоялся финал.

31.10. Рождественский выпуск. 20, 40, 75 сене, 4 т.— орхидеи и др.

**СВАЗИЛЕНД.** 30.9.91. Флора. 15, 75 центов, 1, 2 эмалангени — домбея, кигелия африканская и др. цветы, находящиеся под угрозой исчезновения.

**Св. ЕЛЕНЫ о-в.** 2.11.91. Рождественский выпуск. 10, 13, 20, 38, 45 пенсов — фрагменты картин «Мадонна» Тициана, А. Р. Менгса, У. Дайса, Мурильо, Д. Беллини.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** 28.10.91. Кораблекрушения. 1. 50, 3, 3.50, 10 рупий — останки кораблей «Норден» (1862), «Клэн Маккау» (1894) и др.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 2.12.91. 50-летие Бюро экономического сотрудничества. 2.50 франка — 100-франковая банкнота.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 12.8.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 6×75 центов. Блок. 6 долларов — японские локомотивы, эмблема выставки.

18.11.91. Международный год грамотности (I). 5, 10, 15, 25, 60, 75, 80 центов, 1, 2, 3, 4, 5 долларов. Блоки. 4×6 д.— сцены из фильма студии У. Диснея.

18.11. Международный год грамотности (II). 5, 10, 15, 25, 60, 75, 80 ц., 1, 2, 3, 4, 5 д. Блоки. 4×6 д.— сцены из фильма студии У. Диснея.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** 12.8.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 25, 35 центов, 2, 4 доллара. Блок 6 д.— японские локомотивы, карта Японии, эмблема выставки.

**СЕНТ-КИТС.** 25.9.91. Вестиндский университет. 15, 50 центов, 1, 3 доллара — здания, портрет ректора, технический факультет, кампус Мона.

**СИНГАПУР.** 1.11.91. Продуктивность экономики. 20 сен, 1 доллар — символические рисунки.

**СОЛОМОНЫ о-ва.** 20.10.91. Рождественский выпуск. 10, 25, 65 центов, 2 доллара — подготовка рождественского ужина, посещение церкви, торжественный ужин, игра в крикет. Марки выпущены также в блоке.

**СУРИНАМ.** 11.10.91. Америка. 60, 110 центов — карта Атлантики, маршруты кораблей Х. Колумба.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 5.8.91. Флора и фауна. 10, 30, 100, 300 леоне. Блок. 400 д.— бабочки и цветы.

Февраль 1992. Кругосветное путешествие Микки Мауса. 6, 10, 20, 30, 50, 100, 200, 350, 500 леоне. Блоки. 3×700 д.— Микки и его друзья в Америке, Испании, Англии, Италии и др. странах.

**ТАНЗАНИЯ.** 12.8.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 10, 35, 50, 300 шиллингов. Блок. 400 ш.— японские локомотивы, эмблема выставки.

22.8. Фауна. 25, 50, 90, 250 ш. Блок. 400 ш.— антилопа куду, слон, леопард, лев, стадо антилоп импала и др. животные из заповедников Руаха, Серенгети Нгурдоты и др.

28.8. Фауна. 15, 35, 100, 300 ш. Блок. 400 ш.— бабочки.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 1.10.91. Охраняемая фауна. 8, 10, 12, 15 пенсов — эндемичные птицы.

**ТУВАЛУ.** 15, 10.91. Корабли второй мировой войны. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — американские военные корабли «Ахиллес», «Теннесси», «Северная Каролина», японский «Хагура».

**ТУНИС.** 8.10.91. Искусство. 400 миллимов — картина неизвестного художника «Бедуин с верблюдом» (1945).

22.10. Традиционные украшения. 120, 180, 220, 730 м.— кольцо и браслет, серьги, пряжка.

7.11. 4-летие Декларации 7 ноября 1987 года. 180 м.— символический рисунок.

**УГАНДА.** 26.6.91. Винсент Ван Гог. 10, 80, 200, 1000 шиллингов. Блок. 1200 ш.— фрагменты картин художника.

15.7. Генерал Ш. де Голль. 20, 70, 90, 1000 ш. Блок. 1200 ш.— портрет, освобождение Парижа, де Голль и король Георг VI и др.

19.7. Флора. 140, 180, 200, 500 ш. Блок. 1200 ш.— грибы.

Ноябрь 1991. Ботанические сады мира. 20×100 шиллингов. Блок. 400 ш.— коллекция растений Королевского ботанического сада в Кью (Великобритания). Марки выпущены в одном листе.

Ноябрь 1991. Ботанические сады мира. 20×90 ш. Блок. 1400 ш.— коллекция цветов Королевского ботанического сада в Мельбурне (Австралия). Марки выпущены в одном листе.

Февраль 1992. Кругосветное путешествие Микки Мауса. 10, 50, 80, 200, 500, 800, 1000, 1500 шиллингов. Блок. 2×2000 ш.— Микки и его друзья в Африке, Индии, Китае, Египте и др. странах.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 4.11.91. Традиции. 7, 54, 62, 72, 90 франков — стилизованные фигуры сборщика фруктов, рыбака, воина, танцора.

Февраль 1992. Кругосветное путешествие Микки Мауса. 6, 10, 20, 30, 50, 100, 200, 350, 500 леоне. Блоки. 3×700 д.— Микки и его друзья в Америке, Испании, Англии, Италии и др. странах.

**САЛЬВАДОР.** 11.10.91. Америка. 25, 70 сентаво — фрагменты картин Р. Риверы и Х. Гвадрона (600 тыс.).

16.10. Всемирный день продовольствия. 50 с.— аллегорический рисунок.

**САМОА.** 21.10.91. Чемпионат мира по регби. Блок. 5 тала — самоанский регбист Петер Фатиолофа с командой, на полях блока — поле, где состоялся финал.

31.10. Рождественский выпуск. 20, 40, 75 сене, 4 т.— орхидеи и др.

**СВАЗИЛЕНД.** 30.9.91. Флора. 15, 75 центов, 1, 2 эмалангени — домбея, кигелия африканская и др. цветы, находящиеся под угрозой исчезновения.

**Св. ЕЛЕНЫ о-в.** 2.11.91. Рождественский выпуск. 10, 13, 20, 38, 45 пенсов — фрагменты картин «Мадонна» Тициана, А. Р. Менгса, У. Дайса, Мурильо, Д. Беллини.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** 28.10.91. Кораблекрушения. 1. 50, 3, 3.50, 10 рупий — останки кораблей «Норден» (1862), «Клэн Маккау» (1894) и др.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 2.12.91. 50-летие Бюро экономического сотрудничества. 2.50 франка — 100-франковая банкнота.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 12.8.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 6×75 центов. Блок. 6 долларов — японские локомотивы, эмблема выставки.

18.11.91. Международный год грамотности (I). 5, 10, 15, 25, 60, 75, 80 центов, 1, 2, 3, 4, 5 долларов. Блоки. 4×6 д.— сцены из фильма студии У. Диснея.

18.11. Международный год грамотности (II). 5, 10, 15, 25, 60, 75, 80 ц., 1, 2, 3, 4, 5 д. Блоки. 4×6 д.— сцены из фильма студии У. Диснея.



**ТАНЗАНИЯ.** 12.8.91. Всемирная филателистическая выставка «Филаниппон-91». 10, 35, 50, 300 шиллингов. Блок. 400 ш.— японские локомотивы, эмблема выставки.

22.8. Фауна. 25, 50, 90, 250 ш. Блок. 400 ш.— антилопа куду, слон, леопард, лев, стадо антилоп импала и др. животные из заповедников Руаха, Серенгети Нгурдоты и др.

28.8. Фауна. 15, 35, 100, 300 ш. Блок. 400 ш.— бабочки.

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 1.10.91. Охраняемая фауна. 8, 10, 12, 15 пенсов — эндемичные птицы.

**ТУВАЛУ.** 15, 10.91. Корабли второй мировой войны. 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — американские военные корабли «Ахиллес», «Теннесси», «Северная Каролина», японский «Хагура».

**ТУНИС.** 8.10.91. Искусство. 400 миллимов — картина неизвестного художника «Бедуин с верблюдом» (1945).

22.10. Традиционные украшения. 120, 180, 220, 730 м.— кольцо и браслет, серьги, пряжка.

7.11. 4-летие Декларации 7 ноября 1987 года. 180 м.— символический рисунок.

**УГАНДА.** 26.6.91. Винсент Ван Гог. 10, 80, 200, 1000 шиллингов. Блок. 1200 ш.— фрагменты картин художника.

15.7. Генерал Ш. де Голль. 20, 70, 90, 1000 ш. Блок. 1200 ш.— портрет, освобождение Парижа, де Голль и король Георг VI и др.

19.7. Флора. 140, 180, 200, 500 ш. Блок. 1200 ш.— грибы.

Ноябрь 1991. Ботанические сады мира. 20×100 шиллингов. Блок. 400 ш.— коллекция растений Королевского ботанического сада в Кью (Великобритания). Марки выпущены в одном листе.

Ноябрь 1991. Ботанические сады мира. 20×90 ш. Блок. 1400 ш.— коллекция цветов Королевского ботанического сада в Мельбурне (Австралия). Марки выпущены в одном листе.

Февраль 1992. Кругосветное путешествие Микки Мауса. 10, 50, 80, 200, 500, 800, 1000, 1500 шиллингов. Блок. 2×2000 ш.— Микки и его друзья в Африке, Индии, Китае, Египте и др. странах.

**УОЛЛИС И ФУТУНА.** 4.11.91. Традиции. 7, 54, 62, 72, 90 франков — стилизованные фигуры сборщика фруктов, рыбака, воина, танцора.

Февраль 1992. Кругосветное путешествие Микки Мауса. 6, 10, 20, 30, 50, 100, 200, 350, 500 леоне. Блоки. 3×700 д.— Микки и его друзья в Америке, Испании, Англии, Италии и др. странах.

**САЛЬВАДОР.** 11.10.91. Америка. 25, 70 сентаво — фрагменты картин Р. Риверы и Х. Гвадрона (600 тыс.).

16.10. Всемирный день продовольствия. 50 с.— аллегорический рисунок.

**САМОА.** 21.10.91. Чемпионат

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** Ю. Рааб. 1875. 4.50.  
 Рождество. 1876. 5.00.  
**АНДОРРА (испанская).** Грибы. 213. 6.00.  
**БЕЛЬГИЯ.** «Телеком-91». 2427. 5.50.  
 Молодежная филателия. 2428—2431. 22.00. Буклет С2428. 22.00.  
 Бельгийское кино. 2433—2434. 22.75.  
 Пресса. 2435—2436. 7.50.  
**БОЛГАРИЯ.** Стандарт (II). Домашние животные. 3391—3395. 14.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Стандарт. 1562а. 3.75.  
 Региональные марки. 1579—1590. 65.50.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** «Филаниппон-91». Блок 18. 26.50.  
**ВЕНГРИЯ.** «Телеком-91». 3341. 6.50.  
 Мальтийский орден. 3342. 6.50.  
 Колумб. 3343—3347. 35.50. Бл. 218. 24.25.  
 Революция 1956 г. 3348. 6.50.  
**ГРЕЦИЯ.** 2500-летие демократии. 1775. 7.50.  
 Греческий президент СЕПТ. Бл. 9. 22.50.  
**ДАНИЯ.** Искусство. 1019—1020. 38.00.  
**ДАНИЯ. ФАРЕРЫ.** Искусство. 217—220. 53.25.  
**ИРЛАНДИЯ.** Буклет из марок. 727в — 777а. 91.50.  
 Рождество (I). 778—780. 20.50.  
 Рождество (II). 781. 5.25. Лист из 3 марок. 61.50.  
**ИСЛАНДИЯ.** Буклет из марок. 706—709. С706. 80.50.  
**ИСПАНИЯ.** Предолимпийский выпуск. 2743—2745. 14.00.  
 Открытие Америки (VI). 2746—2749. 20.25. Буклет С2746. 20.25.  
**ИТАЛИЯ.** Рождество. 1924. 6.50.  
 Моцарт. 1925. 8.75.  
 Охрана природы. 1926—1929. 21.75.  
 День филателии. 1930. 8.00.  
 П. Ненни. 1931. 8.00.  
**ЛАТВИЯ.** Стандарт. 269—276. 121.00.  
**ЛИХТЕНШТЕЙН.** Рождество. 968—970. 20.00.  
 Альбервиль-92. 971—973. 28.00.  
**НИДЕРЛАНДЫ.** Библиотеки. 1385—1386. 10.75.  
 Дети. 1387—1389. 22.50. Бл. 35. 42.50.  
 Служебные марки. 50—56. 21.25.  
**ПОРТУГАЛИЯ.** Автомобили. 1866—1869. 23.00. Бл. 82. 22.50.  
 Автомобили (из буклета). 1870—1871. 11.25.  
 Автоматные марки (3 (35, 70, 140 э.). 19.75.  
**ПОРТУГАЛИЯ. Азорские о-ва.** Транспорти. 411—414. 23.00.  
**РУМЫНИЯ.** «Риччоне-91». 3949. 3.50.  
 «Балканфила-91». 3950—3952. 8.00. Бл. 206. 18.00.  
**ТУРЦИЯ.** Змеи. 2686—2689. 7.75.  
 Автоматные марки 1 (100, 250, 300, 500, 1000, 1500, 2500 л.). 14.50.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** Инсальми. 1122. 7.00.  
 Рождество. 1123—1124. 13.00.  
 Химия. 1125—1126. 13.75.

Автоматные марки «Нордюнэкс-91». 11. 38.00.  
**ФРАНЦИЯ.** Искусство. 2733. 10.00.  
 Параолимпия. 2734. 5.00.  
 Майотта. 2735. 5.00.  
**ЭСТОНИЯ.** Стандарт. Герб. 179—187. 157.00.  
 Стандарт. 1.50, 2.50, 188—189. 110.00.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** «Сплит-91». 2372. 6.75.  
 125-летие сербской марки. 2373. 1.75.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** Западная Австралия. 1223. 14.00. Бл. 16. 14.00.  
 Легенды. 1224—1227. 44.25.  
 Рождество. 1228—1230. 22.75.  
**АНГОЛА.** Навигационные приборы. 838—841. 18.00.  
**АНТИГУА.** Де Голль. 1370—1373. 42.25. Бл. 207. 37.50.  
 10-летие независимости. 1374. 1.00. Бл. 208. 37.50.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** Дети. 912—914. 39.00. Бл. 37. 40.00.  
**АРУБА.** Дети. 97—99. 34.00.  
**БАГАМСКИЕ о-ва.** Рождество. 755—758. 38.50. Бл. 63. 38.50.  
**БАРБАДОС.** «Филаниппон-91». 816—819. 31.25. Бл. 26. 32.50.  
**БОТСВАНА.** Год туризма. 645—648. 20.00.  
**БРАЗИЛИЯ.** Литература. 2011—2013. 7.00.  
**БУРУНДИ.** Фауна. 944—949. 49.00.  
**БУТАН.** Почтамт. 865В. 1.25.  
 Чемпионаты мира по футболу (III). 1003—1005. 85.00. Бл. 286. 39.50.  
 Микки Маус (VII, VIII). Бл. 284—285. 65.50.  
**ВАНУАТУ.** «Филаниппон-91». 866—869. 34.25. Бл. 18. 18.00.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** Рождество. 535—638. 33.50.  
**ВЬЕТНАМ.** Шахматы. 1244—1249. 24.50. Бл. 68. 12.50.  
 «Филаниппон-91». 1250—1256. 27.50.  
**ГАМБИЯ.** Керамика. 1044—1047. 49.50. Бл. 115. 43.50.  
 «Филаниппон-91». 1048—1051. 55.75. Бл. 115—118. 157.50.  
 Морская фауна. 1052—1056. 42.50. Бл. 119. 47.25.  
**ГАНА.** Слет скаутов. 1228—1231. 55—00. Бл. 171. 52.50.  
 Птицы. 1232—1247. 105.00. Бл. 172. 52.50.  
**ГВАТЕМАЛА.** Национальная оборона. Ав. 838. 4.00.  
**ГВИНЕЯ-БИСАУ.** Поздравительные марки. 598—601. 10.50.  
**ГОНДУРАС.** Р. Валле. Ав. 762. 12.00.  
 Панамериканские игры. Ав. 763—765. 12.25. Бл. 45. 28.75.  
**ГОНКОНГ.** Религии. 665—669. 25.00.  
**Гренада.** Колумб (VII). 2046—2049. 39.75. Бл. 270. 37.50.  
 «Филаниппон-91». Бл. 271. 37.50.  
**Гренада, Гренадины.** Колумб (VII). 1220—1223. 42.00. Бл. 218. 37.50.

«Филаниппон-91». 1224—1227. 42.25. Бл. 219—221. 112.50.  
**ДОМИНИКА.** Колумб (VII). 1291—1294. 41.75. Бл. 186. 37.50.  
 Бабочки. 1295—1308. 69.00.  
**ЕГИПЕТ.** 125-летие марок Египта. 1447. 1.00. Бл. 54. 17.00.  
**ИЗРАИЛЬ.** Автоматные марки. 4. 5.50. Серия 7 ном. 53.50.  
**ИНДОНЕЗИЯ.** Спорт. 1264—1265. 7.50.  
**ИОРДАНИЯ.** Экономия энергии. 1302—1304. 8.25.  
 Зерно. 1305—1307. 8.25.  
 Фауна. 1308—1311. 19.00.  
**ИРАК.** Стандарт. 1304А—1304. 300.00.  
**КАБО-ВЕРДЕ.** Музыкальные инструменты. 603—606. 17.00. Бл. 16. 10.00.  
**КАМБОДЖА.** Единение. 892D—892F. 11.75.  
 «Сан-Франциско-94». 988—994. 65.00. Бл. 83. 32.50.  
 Альбервиль-92. 995—1001. 65.00. Бл. 84. 32.50.  
 Барселона-92. 1002—1008. 65.00. Бл. 85. 32.50.  
**КАНАДА.** Рождество. 1213—1215. 17.00.  
 Рождество. 1213а—1215а. 1216. 20.50. Буклет С1213а—С1216. 140.00.  
 Баскетбол. 1217. 4.25. Бл. 8. 17.00.  
 Вторая мировая война. 1218—1221. 16.25.  
**КИТАЙ.** Жертвам наводнения. 3079. 4.00.  
 Стройки. 3080—3083. 7.00.  
 Герои революции 1911 г. 3084—3086. 3.00.  
 Фарфор. 3087—3092. 12.50.  
**КНДР.** ФРГ — чемпион мира по футболу. 2099—2104. 28.00. Бл. 71. 13.50.  
 Грибы. 2182—2186. 25.50.  
 Межпарламентская конференция. 2187—2188. 27.25.  
 Доисторическая фауна. 2189—2193. 25.50.  
**КОЛУМБИЯ.** Архитектура. 969—970+Ав. 834—835. 17.25.  
 Древнее искусство. 971—972+Ав. 836—837. 18.00.  
**КУБА.** Птицы. 3133—3139. 825.00.  
 Туризм. 3140—3143. 21.75.  
 «Панамфилэкс-91». 3144—3147. 22.25. Бл. 125. 21.75.  
 Альбервиль-92. Бл. 126. 21.75.  
**ЛАОС.** Национальный праздник. 989А—989. 44.25.  
**ЛЕСОТО.** Борьба против наркотиков. 959. 1.25.  
 Год туризма. 960—962. 3.75. Бл. 85. 20.50.  
 Фильмы. 963—966. 30.00.  
**МАВРИКИЙ.** Стандарт (III). 760—764. 24.50.

Каталог-справочник  
 отечественных знаков  
 почтовой оплаты.  
 Продолжение.

**МИКРОНЕЗИЯ.** «Филаниппон-91». Бл. 10—12. 55.25.  
**МОЗАМБИК.** Граница Мозамбика. 1207—1208. 10.50.  
**МОНГОЛИЯ.** Костюмы традиционного театра. 1864—1870. 43.25. Бл. 163. 43.25.  
 «Филаниппон-91». 1871—1874. 27.00.  
**МОНТСЕРАТ.** Фауна. 768—770. 40.75. Бл. 58. 30.75.  
**НЕВИС.** «Филаниппон-91». 606—609. 35.50. Бл. 39. 31.25.  
**НИГЕРИЯ.** Водная фауна. 575-578. 1.75.  
**НИКАРАГУА.** Фауна леса. 1551—1557. 43.25.  
 Победители чемпионата Италия-90. 1558—1564. 35.00. Бл. 200. 26.00.  
 Стандарт. Цветы. 1565—1580. 460.00.  
 П. Чаморро. 1581. 8.00.  
 Бабочки. 1582—1588. 35.00. Бл. 201. 24.50.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** Стандарт. 1172а. 4.25.  
 Стандарт. Бабочки. 1152—1154. 56.00.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** «Филаниппон-91». 623—626. 7.50. Бл. 11. 33.00.  
**ПАЛАУ.** Морские плантации. Бл. 10. 42.50.  
**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Церемониальные прически. 638—641. 33.50.

**ПАРАГВАЙ.** Америка. 2539 + Ав. 1196. 7.00.  
**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** «Филаниппон-91». 393—394. 13.25. Бл. 18. 27.50.  
**САЛЬВАДОР.** Детские деревни. 1108—1109. 6.50.  
 Х. Колумб. 1110—1115. 23.00. Бл. 40. 7.75.  
**САМОА.** «Филаниппон-91». 730—733. 35.75.  
 Кубок по регби. Бл. 49. 35.00.  
**САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ.** Фауна. 1018—1021. 32.25.  
 Рептилии. 1022—1025. 8.00.  
 Попугаи. 1026—1029. 110.00.  
 Швейцарская конфедерация. 1030. 19.50. Бл. 97—99. 73.00.  
 Локомотивы. 1031—1036. 78.00. Бл. 100—101. 155.00.  
 Флора. Цветы. Бл. 94—95. 120.00.  
 Независимость. Бл. 96. 48.00.  
**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** «Филаниппон-91». 660—663. 41.25. Бл. 48. 50. 112.50.  
**США.** Рождество. 1993а. 3.50. Буклет С1993а. 66.00.  
 Спонсор Олимпиады. 1995. 11.75.  
 Рождество. 1994а—1999. Буклет. 65.00.  
 Предварительное гашение. 21—22. 4.00.  
**СОЛОМОНЫ о-ва.** Рождество. 726—729. 18.25. Бл. 29. 18.25.  
**СУРИНАМ.** Рептилии. 1231—1242. 109.00.

**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** К/ф «Диктатор» и др. 1345—1349. 40.00. Бл. 157. 46.00.  
 «Филаниппон-91». Бл. 158—159. 79.00.  
**ТЕРКС и КАЙКОС.** Х. Колумб (VI). 946—949. 51.75. Бл. 106. 32.75.  
**ТУВАЛУ.** Спортивные игры. 567—570. 28.50.  
 Военные корабли. 571—574. 29.50.  
**УОЛЛИС и ФУТУНА.** Традиции. 418. 10.00. Бл. 5. 33.00.  
**ФИДЖИ.** Рождество. 654—657. 32.00.  
 Авиация. 658—661. 40.50.  
**ЧИЛИ.** Арктика. 1070—1071. 8.75.  
 Неделя письма. 1072—1073. 6.00.  
 Америка. 1074—1075. 10.50.  
**ЭКВАДОР.** П. Суарес. 1227. 3.00.  
**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** Предолимпийский выпуск. 266—267. 29.25. Бл. 1. 36.75.  
 Искусство (I). 268—270. 51.50.  
 Охраняемая фауна. 271—274. 7.50.  
**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДИЧЕВЫ о-ва.** Фауна. Морской слон. 208—213. 55.75.  
**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** Музыкальные инструменты (I). 1527—1530. 10.75.  
 Годовщина приема в ООН. 1531. 2.75.  
 Национальное объединение. 1532. 2.75.  
**ЯМАЙКА.** Стандарт. 790—791. 78.00.  
 «Филаниппон-91». 792—795. 14.00.

## Почтовые тарифы в США

С 3 февраля 1991 года стоимость отправки одного простого письма в США составляет 29 центов. С этого же дня в продажу поступили и новые почтовые марки.

Перед этим совет почтовой администрации США проголосовал за увеличение почтовых тарифов на 4 цента — впервые за предшествовавшие три года; стоимость отправки почтовой карточки также возросла на 4 цента и составляет 10 центов. Главный почтмейстер США Э. Фрэнк назвал тогда новые почтовые тарифы «пустой затеей», предупредив, что это не поможет покрыть дефицит почтовой службы в будущем. В то же время почтовая служба США, убытки которой в 1990 году составили 874 млн. долларов, ожидает, что ежегодный прирост доходов после введения новых тарифов составит 6,2 млрд. долларов. Причем почтовая служба предложила выпустить стандартную почтовую марку номиналом

30 центов, но данное предложение было отвергнуто независимой торгово-экономической комиссией. Э. Фрэнк отметил, что данный тариф может стать своеобразным «благом» для лиц, не обремененных какими-либо заботами и черпающими деньги с достаточной легкостью; в то же время данный тариф может достаточно сильно ударить по карману обычных клиентов почты.

Он заявил также, что большинство американцев предпочло бы «универсальность» тарифа в размере 30 центов, ссылаясь на бюллетень опроса общественного мнения, согласно которому половина клиентов почты заявляет о своей готовности платить «ровную» сумму, нежели рыться в кошельках в поисках мелочи.

На новой стандартной марке номиналом 29 центов изображен красный тюльпан. Кроме того, почтовая администрация США проверяет специальную доплатную мар-

ку номиналом 4 цента, на данной марке отсутствует какой-либо рисунок, имеется лишь надпись: «Эта почтовая марка США является доплатной к марке номиналом 25 центов, в соответствии с новым почтовым тарифом».

Среди других нововведений почтовой администрации действуют следующие:

1. Стоимость 1 дополнительной унции (28,3 г.) простого письма — 23 цента, а не 20, как это было ранее;
2. Минимальная оплата курьерской почты поднялась с 7,75 долл. до 8,35 долларов;
3. Плата за пересылку стандартного (весом не более 200 г.) еженедельного журнала поднялась с 13,5 центов до 16,7 центов;
4. Рассылка рекламных писем и объявлений на дом стоит не 10,1 центов, а 11 центов.

(По материалам газеты «Нью-Йорк Таймс»)

**ЛЕЩЕНКО Е. М.**— 245110, Украина, г. Шостка, ул. К. Маркса, 59, кв. 11. Ищу марки России и СССР 1852—1988 гг., марки всего мира по темам «Флора», «Фауна», «Космос», «Живопись», «Шахматы» (гашеные).

**КЛЕЩЕНКОВ Б. Ф.**— 344013, г. Ростов-на-Дону, ул. Маркова, 27. Ищу партнера за рубежом по обмену марками по темам «Искусство», «Космос».

**КИРИЛЮК Н. Ф.**— 454037, г. Челябинск, ул. Румянцева, 15, кв. 11. Имею для обмена марки, открытки, значки, КПД, СГ, конверты, календарики, монеты, бонны. Желая получить в обмен марки России, Европы, капстран по теме «Европа-СЕПТ», «Фауна», «Футбол», «Космос», «Транспорт», Антарктических территорий, «Олимпиада». Ищу партнеров за рубежом. Писать можно по-английски, немецки, на латинском языке и эсперанто.

**ЛЯПУСТИН В. Н.**— 603093, г. Нижний Новгород, ул. Кудьминская, 3, кв. 36. Интересуюсь марками на темы «Живопись», «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт».

**ШКУРАТОВ В. А.**— 150023, г. Ярославль, а/я 104. Куплю по договорной цене чистые, в хорошем состоянии марки РСФСР 1918—1923 гг., в т. ч. образцы, проекты, пробы, только после просмотра. Без согласования цен не высылать. Для ответа прилагать МК.

**КОЛОБОВ Д. Н.**— 610033, г. Вятка, а/я 475. Реализую наложенным платежом марки и календарики на разные темы. Просьба сразу указывать темы и сумму платежа. Ищу марки ОАЭ, Гвинеи.

**СЫКЧИН А. В.**— 610033, г. Вятка, а/я 489. Высылаю иностранные марки, календарики на разные темы, не менее 25 рублей наложенным платежом. Просьба сразу указывать сумму и темы.

**ГАЛЫШЕВ А. В.**— 610033, г. Вятка, а/я 476. Реализую наложенным платежом, в том числе начинающим, марки и календарики по разным темам, сразу указывайте темы и сумму.

**МРАМОРНОВ А. С.**— 125284, г. Москва, ул. Беговая, 15, кв. 68. Куплю марки Китая, ГДР (до 1957 г.), земств, рекламно-агитационные карточки и конверты, гашения почтовых вагонов и парходов, почтовые отправления

первой и второй мировых войн, видовые открытки России, все по теме «Арктика и Антарктика».

**САПУНОВ П. В.**— 400040, г. Волгоград, ул. Штеменко, 46, кв. 56. Реализую наложенным платежом карманные календарики. Сразу называть тему, сумму и количество. Ищу альбомы для календарей.

**ЛОЙФЕНФЕЛЬД М. Я.**— 253152, г. Киев, пр. П. Тычины, 13, кв. 305. Приобрету чистые марки и блоки СССР в ежегодных комплектах периода 1950—1991 годов отличного качества, а также тематику СССР за любые годы («Фауна», «Флора», «Живопись», «Спорт», «Космос», «Транспорт»). Ищу чистые и гашеные коллекции СССР 1918—1991 годов, марки 1918—1957 годов, могут быть на филнаклейках или со следами от них.

**ЦЕНТЕР И. Е.**— 316015, г. Кировоград, а/я 46, тел. 22-41-45 (код. 052-2). Приобрету: 1. Бортовые гашения космических станций. 2. Полный лист из 50 марок № 6010 (марка с надпечаткой «космическая почта», а также ее фальсификат (тоже в листе). 3. Арктические и антарктические спецгашения на конвертах, прошедших почту. 4. Чистые марки последних лет Зап. Европы, США, Канады, Японии из расчета 35—45 %.

**СОЛОВЬЕВ В. Е.**— 262024, г. Житомир, а/я 90. Приобрету марки, почтовые отправления, СГ, КПД, ПК, МК Большой России, в т. ч. земство, СССР до 1960 г., Тувы, Исландии, Гренландии, Черногории, Сент-Пьер и Микелон, Трансвааля, колоний, владений и оккупационных зон всех стран, старых итальянских и германских государств, местных и частных почт северных стран, всего мира на тему «Арктика», марки бывших стран народной демократии до 1960 г., новые выпуски бывших республик СССР, гашеные марки всего мира до 1950 г., полевую, морскую, полярную, железнодорожную почту, открытки, на военную тему всех стран и времен, почтовые курьеры. В обмен предлагаю марки и КПД западных стран и Британского содружества.

**РЕЗУХИН Б. О.**— 250000, Украина, г. Чернигов, ул. Шевченко, 9, кв. 52. Покупаю негашеные новинки Зап. Европы, США, Канады, Японии, годовые комплекты м. СССР, новинки Латвии, Эсто-

нии и др. республик бывшего СССР, малотиражные листы СССР, негашеные м. СССР 1918—1957 по манколистам, блок СССР № 3085, гашеные м. всего мира по темам «Фауна», «Транспорт», «Футбол». Предлагаю новинки Украины.

**МАРТЫНОВ А. В.**— 614070, г. Пермь, бул. Гагарина, 30а, кв. 419. Покупаю за валюту франкажные марки и блоки Зап. Европы и ГДР до 1960 г., особенно интересуют немецкоязычные страны. Материал должен быть чистый, в хорошем или отличном состоянии. Отвечаю на все серьезные предложения.

**БАЖИН Л. Н.**— 641804, Курганская обл., г. Шадринск-4, а/я 355. Ищу партнера по обмену марками различной тематики за рубежом. Переписка на английском и русском языках.

**ЯШИН В. Б.**— 620085, г. Екатеринбург, ул. Зенитчиков, 14, кв. 52. Высылаю для начинающих марки наложенным платежом по разным темам. Просьба сразу указывать тему.

**БЕЛОВ В. П.**— 155600, Ивановская обл., г. Шуя, ул. 11-я Текстильная, 37. Приобрету памятные и юбилейные монеты. Ищу надежного и серьезного филателиста за рубежом. Ищу лист № 6010 «Космическая почта». Ищу собрание сочинений Джеймса Хэдше Чейза, книги по аквариумным рыбам.

**БИРМАН Б. А.**— 690090, г. Владивосток, а/я 85. Приобрету оптом полные серии марок Парагвая в листах по темам: «Живопись», «Кошки — собаки» и «Фауна».

**ЦЫГАНОВ Ю. А.**— 184151, Мурманская обл., г. Полярные Зори, а/я 29. Ищу, желаю получить чистые марки хронологии СССР 1921—1953 гг., тематику всего мира «Олимпийские игры», «Футбол», «Живопись», «Фауна», значки «Гербы», «Города», видовые открытки «Столицы мира», зарубежные филжурналы и каталоги, историческую художественную литературу, афоризмы. Без согласования не высылать.

**ГРИГОРЬЕВ С. Н.**— 626400, Тюменская обл., г. Сургут, ул. Магистральная, 2/1, кв. 43. Приобрету марки, ХМК, КПД, СГ, почтовые карточки, открытки, модели 1:43 «Автомобили», «Карты», «Бронетанковая техника», а также приобрету «Ивер» не ранее, чем 1984 г. Ищу партнеров для обмена за рубежом.

Переписка на английском, французском языках.

**ВОРОПАЕВ В. И.**— 685000, г. Магадан, а/я 217. Приобрету, обменяю, реализую чистые ХМК «Персоналии» 1954—1970 гг., спецгашения на ПК и МК с ОМ, целые и цельные вещи республик бывшего СССР, малые листы марок СССР серии «Золотое кольцо», «Эрмитаж», № 5820, 5815—5818, 5835—5836, 5905—5909, лист марок «Космическая почта», а также почту ледоколов Восточной Арктики, ХМК «Магадан». Ищу фирменные конверты ААНИИ, станций «Северный полюс», антарктических станций. Без согласования не высылать.

**СТАРОСТИН Л. П.**— 432048, г. Ульяновск, ул. Карсунская, 3, кв. 10. Ищу марки России по «Иверу» № 1, 3, 4, 7А, 8, 9, 10, 12, 22В, 36, 37, 54А, 55В, 57а, 58а, 59а, 94аС, 122а, 124а, 132, 133, 138. В обмене имею № 5, 6, 7, 52а и др., в том числе с частью букв вод. знака «ЭЗГБ».

**ФАЙНБУРГ М. Д.**— 654041, г. Новокузнецк, ул. Циолковского, 46, кв. 52. Приобрету тематический филматериал всего мира: «Фауна», «Флора». Ищу партнеров по обмену за рубежом. В обмен предлагаю марки СССР и России.

**МАЛЬЦЕВ Б. Б.**— 745412, г. Мары-12, 24 жил. городок, 12-1. Приобрету, обменяю, реализую хронологию марок СССР (РСФСР) 1918—1991 гг., литературу по коллекционированию.

**ГОРЕВ В. И.**— 606200, Нижегородская обл., г. Кстово, ул. 40 лет Октября, 1, кв. 74. Ищу марки СССР по м/л (1918—1958 гг.), чистые и гашеные: «Живопись», «Фауна» всего мира, ГДР — хронологию, КНДР — гашеную хронологию, конверты с ОМ № 1—4, ХМК «Персоналии» (1953—1975 гг.). Предлагаю: марки всего мира по этим же темам, а также «Спорт», «Космос», «Транспорт», конверты и карточки с ОМ.

**ЯНЧУКОВСКИЙ Н. В.**— 664047, г. Иркутск, 5-я Советская ул., 100, кв. 70. Ищу филматериал всего мира по темам: «История пиратства», «Конкистадоры», «Мореплаватели», «Маринистика», «Работоторговля».

**ЛЕБОЛЬД К. А.**— 637025, Казахстан, г. Павлодар, ул. Куйбышева, 10, кв. 24. Приобрету марки России, Литвы, Латвии, Эстонии, Молдовы, как старые, так и новые выпуски.

**ИЗРАИЛЬ**  
KARL WEIGL, Richon Lezion, P. O. Box 80, Israel.  
Хочу переписываться и обмениваться марками с партнерами из бывшего СССР.

**ИТАЛИЯ**  
GHISO FURIO, Corso Italia, 16/1, I—17014 Cairo Montenotte, Italia.  
Я коллекционер марок и конвертов вашей страны. Интересуюсь также почтовыми выпусками разных стран по теме «Космос». Prof. TRAPIN ALESSANDRO, 38050 Cognola (Trento), Italia.  
Меняю чистые и гашеные марки СССР. Имею серии и годовые комплекты. Просьба писать по-английски.

MARCO VINCENZI, P. O. Box 636, 361 00 Vicenza, Italia.  
Хочу переписываться и обмениваться филматериалами с коллекционерами, интересующимися почтовыми выпусками по теме «Грибы». Переписка по-английски.

GIULIA MORSELLI, Via Matteotti 47, 40013 Castel Maggiore BO Italia.  
Предлагаю обмениваться марками Италии, Ватикана, Сан-Марино, а также КПД и спецгашениями по темам: «Олимпийские игры», «Баскетбол», «Бейсбол», «Волейбол», «Флора», «Фауна», «Космос», «Корабли». Просьба писать по-английски.

MAIORANA EMILIO, Largo Rappallo 2, 20162 Milano, Italia.  
Меняю чистые и гашеные марки. Отвечу на все письма на итальянском и английском языках.

**ЛИТВА**  
SIGITAS BUNEVIČIUS, K. Simonio 1—14, Kupiškis, 4880, Lietuva.  
Интересуюсь последними выпусками СССР, а также марками бывших союзных республик: Латвии, Эстонии. Предлагаю филматериалы Литовской Республики и других государств (чистые и гашеные).

**НОРВЕГИЯ**  
Mr. T. LORENTZEN, Hammerstadsgate 23 C, 0363 Oslo, Norway.  
Коллекционирую чистые и гашеные марки СССР и России. Хотел бы получить по 5 экземпляров. В обмен предлагаю прекрасные марки скандинавских стран

1930—1992 годов. Просьба писать по-английски или по-немецки.

**ПОЛЬША**  
St. MARUSZCZAK, 70018 Szczecin-40, Box 17, Polska.  
Ищу чистые и гашеные марки СССР. В обмен предлагаю почтовые выпуски Польши и других стран.

LESZEK TROKOWICZ, Dmowskiego 2/М 3, 80—243 Gdansk, Polska.  
Желая получить чистые марки по темам: «Географические карты», «Хищники», «Насекомые».

**РУМЫНИЯ**  
CIOBOATA GABRIEL, OF. Postal 1, P. O. Box 30, RO-2000 Ploiesti-1 România.

Имею для обмена чистые и гашеные марки и КПД Румынии 1927—1992 годов, а также стран Британского содружества, Западной Европы и Латинской Америки. Хочу получить чистые марки 1927—1992 годов вашей страны, Монголии, Вьетнама, Кубы, КНДР, КНР, Дании и Финляндии.

MANEA MIHAI, Str. Sergeant Ghe/Mateescu 5, bl. 20, sc. A, ap. 66, 2000 Ploiesti-12, România.  
Хочу переписываться и обмениваться марками с коллегами из СНГ. Собираю почтовые выпуски СССР, Монголии, КНДР, КНР, Вьетнама.

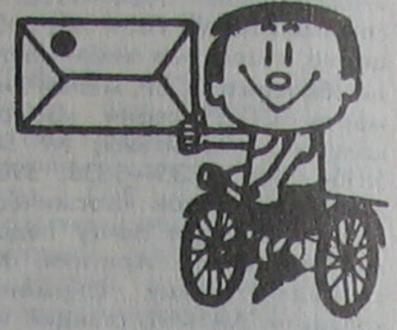
**США**  
A. SHUSTERMAN, Box, 232, Brooklyn, New York, 11214, USA.  
Компания хочет установить постоянные контакты и обмен с любителями старины, интересующимися земскими марками, цельными вещами, бонистикой, нумизматикой и фалеристикой. Писать можно по-русски.

**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ**  
Petr Reiniš, 28. října 1622, 511 01 Turnov, ČSFR.  
Интересуюсь новыми марками России, др. стран СНГ и Монголии на письмах. Предлагаю почтовые выпуски Чехо-Словакии и других стран Европы, а также филматериалы полевой почты.

Ing. JÁN ĎURIAN, Thorézova 1/A, 851 03 Bratislava, ČSFR.  
Хотел бы наладить переписку с коллекционерами старинных почтовых карточек.

# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ



**МАКАРОВ Юрий** — 633272, Новосибирская обл., Ординский р-н, с. В. Ирмень, Агргородок, 19, кв. 10. Коллекционирую марки всех стран мира по темам «Космос» и «Спорт». Имею для обмена марки по темам: «Флора», «Фауна», «Живопись». Ищу друзей по переписке.

**ПОЛЯКОВ Алексей** — 665838, Иркутская обл., г. Ангарск, 19-й м-н, кв. 114. Интересноюсь марками и блоками по теме «Фауна». В обмен предлагаю марки по темам: «Спорт», «Техника», «Фауна». Ищу коллег по увлечению в нашей стране и за рубежом.

**РЕЙМАН Михаил** — 462360, Оренбургская обл., г. Новотроицк, ул. Гагарина, 12, кв. 6. Коллекционирую марки по темам «Футбол» и «Динозавры». Имею обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**ЧЕБЫКИН Ростислав** — 115142, Москва, ул. Затонная, 12, корп. 2, кв. 227. Собираю чистые марки и блоки СССР по манколистам. Ищу друзей за рубежом.

**СМИРНОВ Александр** — 164514, Архангельская обл., г. Северодвинск, ул. К. Маркса, 49, кв. 3. Реализую марки по темам: «Авиация», «Флора», «Спорт».

**ВАСИЛЕНКО Олег** — 352510, Краснодарский край, г. Лабинск, ул. Калинина, 307, кв. 30. Собираю марки и блоки СССР с 1961 по 1991 год. Приобрету каталоги марок СССР и филателистические принадлежности. Ищу друзей по переписке.

**АЛИЕВ Рамиль** — 461514, Оренбургская обл., Соль-Илецкий р-н, к/з «Прогресс», с. Дружба. Коллекционирую марки по темам «Парусный флот» и «Паровозостроение». Имею обменный фонд разнообразной тематики. Ищу друзей по увлечению в нашей стране и за рубежом.

**ЕНИН Ренат** — 664074, г. Иркутск, ул. И. Франко, 6,

кв. 4. Собираю марки по темам: «Собаки», «Динозавры», «Фауна». В обмен предлагаю марки по темам: «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт», «Автомобили». Приобрету тематические каталоги марок. Ищу партнера для обмена за рубежом.

**БАРЕЙ Никита** — 634000, г. Томск, ул. Советская, 114, кв. 39. Приобрету марки и КПД США до 1970 года и каталог «Ивер». Ищу партнеров для зарубежного обмена.

**ЯЛЫГИН Денис** — 600027, г. Владимир, ул. Сокол-Соколенка, 28, кв. 57. Коллекционирую марки всего мира по темам «Фауна» и «Спорт». Имею обширный обменный фонд. Ищу коллег по увлечению.

**КАЛТАЕВ Дмитрий** — 312640, Украина, Харьковская обл., г. Купянск-5, ул. 1 Мая, 30, кв. 22. Коллекционирую филателистический материал по теме «Живопись». Предлагаю в обмен марки по темам: «Авиация», «Паровозостроение», «Флора», «Фауна». Ищу партнеров по обмену.

**РАНДИН Алексей** — 432044, г. Ульяновск, ул. Хрустальная, 42, кв. 37. Собираю марки по темам: «Фауна», «Живопись», «Спорт», «Флора». Для обмена имею марки по темам: «Космос», «Фауна», «Транспорт». Реализую филателистические материалы Литвы и Латвии 1990—1991 гг., марки Молдовы. Ищу друзей по увлечению.

**САВЧЕНКО Александр** — 394019, г. Воронеж, ул. Красных зорь, 54, кв. 1. Коллекционирую марки по темам: «Подводный мир», «Насекомые», «Динозавры», «Экзотические животные». В обмен предлагаю марки по темам: «Техника», «Спорт», «Живопись», «Фауна» и др. Ищу друзей по увлечению в нашей стране и за рубежом.

**ДЕМАНКОВ Вячеслав** — 346555, Ростовская обл.,

г. Шахты, пос. Майский, ул. Ленина, 5, кв. 21. Собираю марки по темам: «Техника», «Спорт», «Космос», «Флора», «Фауна». Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по переписке.

**ВОРУН Андрей** — 320010, Украина, г. Днепропетровск, ул. Матроса Кошки, 28. Коллекционирую марки СССР и стран Восточной Европы по темам: «Космос», «Транспорт», «Искусство», «Природа». Ищу друзей по переписке в нашей стране и за рубежом.

**КОТЛЯРОВ Александр** — 460035, г. Оренбург, ул. 1 Мая, 61 лит. А-4, кв. 3. Собираю марки по темам: «Спорт», «Фауна», «Космос». Ищу партнеров по переписке в нашей стране и за рубежом.

**ЛЬВОВ Олег** — 290060, Львов, ул. Пулюя, 13, кв. 6. Коллекционирую марки всех стран мира по теме «Железнодорожный транспорт». Имею для обмена разнообразный филателистический материал по темам: «Космос», «Спорт», «Кошки», «Собаки». Ищу партнеров по переписке и обмену.

**ТЕЛЕВАНОВА Татьяна** — 414024, г. Астрахань, ул. Власова, 4, кв. 50. Собираю филателистический материал по темам: «Грибы», «Собаки», «Фауна». Имею обменный фонд по темам: «Бабочки», «Лошади», «Пресмыкающиеся». Ищу друзей по переписке.

**НИКИФОРОВА Юлия** — 414024, г. Астрахань, набережная Приволжского затона, 15, корп. 1, кв. 78. Собираю марки по темам «Флора» и «Фауна». Ищу друзей по увлечению.

1991, 12—20 октября. Филателистическая выставка «Морфил-91» в С.-Петербурге. Рис. С. Лукьянова. Парусный корабль. 130. Санкт-Петербург, почтамт — черный. Также применялись различные сопроводительные штампы непочтового изготовления.



1991, 13—27 октября. Филателистическая выставка «Большой Днепр-91» в Днепропетровске. Рис. В. Коновалова. Декоративный орнамент по цветочным мотивам. Памятный текст на украинском языке. Название города «Днепропетровск» на русском и украинском языках.

131. Днепропетровск, почтамт — черный. 1991, 14 октября. 200 лет Зоологическому музею Московского университета. Рис. М. Осколкова. Чучело животного на фоне картуша. 132. Москва, почтамт — черный. Выпущен специальный конверт с маркой оригинального рисунка.



1991, 14—20 октября. Филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-91» в Душанбе. Рис. В. Остроухова. Почтовая марка в форме ромба и декоративный орнамент. 133. Душанбе, почтамт — черный.



1991, 16 октября. 150 лет со дня рождения казахского педагога-просветителя, писателя и фольклориста Ибрая Алтынсарина. Рис. А. Медведева. Казахский музыкальный инструмент — домра, таган и лист бумаги с буквами алфавита, орнамент (по мотивам иллюстрации специальной почтовой карточки). Название города

«Кустанай» на русском и казахском языках. 134. Кустанай, почтамт — черный. Выпущена специальная карточка с маркой оригинального рисунка.



1991, 25 октября. 80 лет со дня рождения конструктора в области ракетно-космической техники М. К. Янгеля. Рис. Е. Сальникова. Условное изображение старта космического аппарата.

135. Космодром Байконур — черный. 136. Москва, почтамт — черный. 1991, 25—27 октября. Международная ярмарка по филателии и нумизматике в Кельне. Рис. В. Васильева. Дирижабль над условным изображением города Кельна. Памятный текст и название города «Кельн» на немецком языке.

137. Кельн, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытом АО «Международная книга» на ярмарке в Кельне.



1991, 29 октября. «Избрание Б. Н. Ельцина первым президентом Российской Федерации» (12 июня 1991). Первый день выпуска специальной почтовой марки. Штемпель «Первый день» стандартного образца, неоднократно применявшийся ранее, начиная с 1968 г. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

138. Москва, почтамт — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату. 1991, 30 октября. 50 лет со дня обороны города-героя Севастополя в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Рис. А. Корнеева. Фрагмент памятника героям обороны Севастополя 1941—1942 гг. — мемориал Славы в Севастополе. Памятный текст на украинском языке. 139. Севастополь, 11 — черный.



1991, 1 ноября. 120 лет со дня рождения советского композитора и дирижера А. А. Спендиарова. Рис. В. Остроухова. Музыкальный знак — скрипичный ключ на фоне изображения концертного рояля, декоративный орнамент по армянским национальным мотивам. Название города «Ереван» на русском и армянском языках.

140. Ереван, почтамт — черный. 1991, 1—6 ноября. Всероссийская юношеская филателистическая выставка в Ульяновске. Рис. В. Остроухова. Фигуры юноши и девушки с лентой на фоне зубцов почтовых марок. 141. Ульяновск, почтамт — черный.



1991, 2 ноября. Всемирный год русской культуры. Б. О. Пилсудский [1866—1918]. Рис. В. Остроухова. Портрет Б. О. Пилсудского, годы его жизни.

142. Южно-Сахалинск, почтамт — черный. Начало серии — см. № 14, 15, 27, 72 и окончание серии — № 145 — штемпеля единого серийного оформления.

1991, 6 ноября. 180 лет со дня рождения украинского поэта М. С. Шашкевича. Рис. В. Остроухова. Символ литературного творчества — гусиное перо на фоне раскрытой книги, декоративный орнамент по украинским национальным мотивам. Памятный текст на украинском языке, название города «Львов» на русском и украинском языках.



## КИТАЙ

В 1992 году КНР выпустит в обращение 18 серий специальных и коммеморативных марок.

В январе вышла серия из двух марок, посвященная году Обезьяны. На одной из марок — изображение самого животного, на другой — китайский иероглиф, означающий обезьяну.

Уделяя много внимания охране окружающей среды, Китай уже выпустил целый ряд серий с изображением редких растений и животных. В этом году «животная» серия из двух марок знакомит филателистов с аистом, вернее, с его двумя редкими видами — белым и черным. «Растительная» серия из четырех марок представляет редкие породы хвойных деревьев, произрастающие в Китае.

В этом году в КНР состоится 19-й Международный энтомологический симпозиум, впервые проводимый в развивающейся стране. Китайская почта отмечает это событие выпуском четырехмарочной серии с изображением различных насекомых.

Появится также серия из четырех марок, посвященная морским животным. Береговая линия Китая протянулась более чем на 18 тысяч километров, и новая серия имеет целью продемонстрировать успехи, достигнутые страной в таких важных областях, как генетика, экология, физиология и разведение морских животных.

Серия «Стены Дуньхуана» посвящена живописи этого пещерного храма. Четыре миниатюры серии знакомят с шедеврами китайских художников танского периода (618—907 гг.).

С целью способствовать взаимопониманию между людьми, живущими по обе стороны Тайваньского пролива, министерство связи КНР выпускает марку под названием «Мазу». Во времена династии Сун (960—1279 гг.) эта женщина занималась рыболовством, спасла много

людей, потерпевших кораблекрушение, и стала считаться морским ангелом-хранителем. За последние три года 300 тыс. жителей Тайваня побывали в провинции Фуцзянь (КНР), чтобы посетить храм в честь этой труженицы моря.

В 1992 году появится также серия из четырех марок «Древние китайские пагоды» («Большая пагода диких гусей» близ Сианя и др.). Четыре марки будут посвящены шедеврам китайской классической литературы — роману «Троецарствие».

Появятся четыре серии, посвященные выдающимся людям:

1. Серия из двух марок «90 лет со дня рождения товарища Лу Ронгхуаня», одного из десяти маршалов, выдающегося пролетарского революционера, политического и военного руководителя, увидит свет 26 ноября.

2. Двухмарочная серия «100 лет со дня рождения товарища Лю Бошэня» будет выпущена 4 декабря. Миниатюры посвящены одному из десяти китайских маршалов и основателю народно-освободительной армии, выдающемуся пролетарскому революционеру, военному руководителю и теоретику марксизма.

## АВСТРИЯ

Январь. Столетие профсоюза частных служащих; Олимпийские игры 1992 г.; мировое первенство по кроссу. Февраль. 100-летие со дня рождения писателя Г. Зайко; красоты природы; 100-летие рабочего спорта в Австрии. Март. 150 лет Венской филармонии; 150 лет со дня открытия эффекта Допплера; нобелевский лауреат по химии Р. Кун; 250-летие со дня рождения минера-лога Ф. И. Мюллера; 175-летие со дня смерти естествоиспытателя П. Китанбела (4 м.). Апрель. 150-летие со дня рождения литератора Н. Ханридера; 100-летие профсоюза работников железных дорог; 150-летие со дня рождения композиторов К. Мильокера и К. Целлера. Май. 500-летие открытия Америки (Европа); День почтовой марки; охрана альпийской природы; 100-летие договора по Рейну между Австрией и Швейцарией; 100-летие со дня рождения врача А. Денгель; 125 лет со дня рождения поэта Раймихла. Июнь. Международный конгресс хирургического общества; серия «Аббатства и монастыри»: Айзенштадт; 750-летие города Лийнца: фольклор (3 м.). Сентябрь. 300-летие Академии изобразительных искусств. Октябрь. Международная конференция в Вене; современное искусство (18-я марка серии); серия «Аббатства и монастыри»: монастырь Немецкого ордена Вены. Ноябрь. Рождество; 200-летие со дня смерти скульптора В. Кёнигера; 100-летие со дня рождения пионера космонавтики Г. Поточника; строительство канала в Австрии (дата выпуска не определена).

3. «Жиао Юлу, лучшие кадры партии» — одномарочный выпуск с таким названием посвящается секретарю партийного комитета кантона Ланкао (провинция Хэнань). Несмотря на свою болезнь (рак печени) и тяжелые стихийные бедствия, обрушившиеся на руководимый им кантон, этот политический руководитель сумел сплотить народ и превратить Ланкао в передовой район страны.

4. Четыре марки серии «Современные китайские ученые» (3-й выпуск) знакомят с представителями науки различных областей (математика, микробиология, архитектура и гастроэнтерология). Олимпийские игры в Барселоне будут отмечены выпуском четырех марок и сувенирным листком.

Кроме того, в 1992 году появятся следующие коммеморативные выпуски: «XIV съезд Коммунистической партии Китая» (1 м.), «50 лет со дня публикации материалов Яньаньского форума по вопросам литературы и искусства» (1 м.), «20-я годовщина нормализации китайско-японских отношений» (2 м.), «20-я годовщина симпозиума ООН по охране окружающей среды» (1 м.).

(По материалам журнала «Чайна филатели»)

## КАТАЛОГ ПАМЯТНЫХ МОНЕТ СССР. 1988—1991 гг.

В журнале «Филателия СССР» (№ 3—6, 1989 г.) публиковался каталог памятных и юбилейных монет СССР, выпущенных в обращение до 1988 года. По просьбам читателей продолжаем эту публикацию.

### ОДИН РУБЛЬ

28 февраля 1987 года Совет Министров СССР специальным постановлением разрешил Министерству финансов дополнительно выпустить для продажи населению памятные монеты улучшенного качества по образцам, которые поступили в обращение до 1987 года (с обязательным указанием нового года чеканки). Такие монеты появились в апреле 1989 года. Их отличительная особенность: в гуртовой надписи (на ребре монеты) указана дата чеканки — 1988 и буква Н, обозначающая новодельный выпуск. Тираж такого рода монет крайне ограниченный — по 55 тысяч штук каждого вида.

Условные обозначения: ЛС — лицевая сторона. ОС — оборотная сторона.

### 1988

- Монеты нового чекана по старым образцам
27. XX лет победы над фашистской Германией.
  28. 50 лет Октября.
  29. XXX лет победы в Великой Отечественной войне.
  30. 60 лет Октября.
  31. Юрий Гагарин.
  32. Советско-болгарская дружба.
  33. 60 лет образования СССР.
  34. Карл Маркс.
  35. В. В. Терешкова.
  36. Иван Федоров.
  37. Д. И. Менделеев.
  38. А. С. Попов.
  39. А. С. Пушкин.
  40. В. И. Ленин.
  41. 40 лет Победы. Орден Отечественной войны.
  42. Всемирный фестиваль молодежи и студентов.
  43. Фридрих Энгельс.
  44. Международный год мира.
  45. М. В. Ломоносов.

### 1989

46. Т. Г. Шевченко.
47. М. П. Мусоргский.



1990

51. А. П. Чехов.
52. П. И. Чайковский.



48. М. Ю. Лермонтов. Две разновидности по ОС. а. Меридианы на земном шаре слева выпуклые. б. Меридианы на земном шаре слева вогнутые.

53. 40 лет Победы. Г. К. Жуков.
54. Франциск Скорина.
55. Я. Райнис.



49. Хамза Хаким-Заде.
50. Михаил Эминеску.





**1990**  
Серебро 900/1000. Масса 34,5 г. Диаметр 39 мм.  
7. Экспедиция Д. Кука в Русскую Америку.  
8. Всемирная встреча на высшем уровне в интересах детей.  
9. Петропавловская крепость.  
10. Флот Петра Первого.

**1991**  
Серебро 900/1000. Масса 34,5 г. Диаметр 39 мм.  
11. 30 лет полета Ю. Гагарина в космос.  
12. Русская Америка. Форт Росс.  
13. Триумфальная арка (Москва).  
14. Большой театр (Москва).

### ПЯТЬ РУБЛЕЙ

Медно-никелевый белый сплав. Масса 19,5 г. Диаметр 35 мм.



### 1989

5. Собор Покрова-на-рву. (Собор Василия Блаженного, Москва).  
6. Регистан (Самарканд).



7. Благовещенский собор (Москва).

### 1990

Медно-никелевый белый сплав. Масса 19,5 г. Диаметр 35 мм.  
8. Петродворец. Ансамбль Большого дворца.  
9. Успенский собор (Москва).  
10. Матенадаран (Ереван).



### 1991

Палладий 999/1000. Масса 7,78 г. Диаметр 25 мм. Гурт рубчатый.

11. Русский балет. Балерина. Медно-никелевый белый сплав. Масса 19,5 г. Диаметр 35 мм.

12. Архангельский собор (Москва). Две разновидности по ОС.  
а. Цифры даты «1991» — малые.  
б. Цифры даты «1991» — крупные.  
13. Здание Госбанка СССР (Москва).

Монеты биметаллические. Наружное кольцо (ширина 3,8 мм) из медно-никелевого сплава белого цвета. Внутреннее из сплава желтого цвета. Диаметр монеты — 25 мм. Масса — 6,0 г. Гурт: чередующиеся гладкие участки ребра и насечки. Без герба СССР на обороте.  
14. «Красная книга СССР». Винторогий козел.  
15. «Красная книга СССР». Рыбный филин.

Медно-никелевый белый сплав. Масса 19,5 г. Диаметр — 35 мм.

16. Памятник Давиду Сасунскому (Ереван).

### ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ

#### 1991

Палладий 999/1000. Масса 15,56 г. Диаметр 30 мм.

1. Русский балет. Балерина.



# СОВЕТСКИЕ БОНЫ И МОНЕТЫ В ЖУРНАЛЕ «ФИЛАТЕЛИЯ». 1988—1991 гг.

### 1988 год

А. Семенченко. Бумажные, металлические... исторические (коллекции О. Юрина «Денежные знаки Страны Советов»), № 6, с. 28.

А. Щелоков. Интервенция штыка и иены (Владивосток. 1918—1922 гг.), № 10, с. 60—61.

### 1989 год

А. Щелоков. Боны Северного Кавказа, № 1, с. 59; Несостоявшийся эмират (деньги «Северо-Кавказского эмирства»), № 2, с. 54; Кузнецы из Забайкалья (сибирские кредитные билеты 1918 г.), № 6, с. 39; Дальневосточные «косари» (денежные знаки 1918—1919 гг.), № 7, с. 38; Красное знамя над Бухарой (боны Бухарской республики), № 8, с. 39; Знаки «похоронного звона» («Крымские деньги» Врангеля), № 9, с. 39; В пределах Забайкальской области (гербовые марки — денежные знаки Читы 1918—1922 гг.), № 11, с. 39; Боны — обличительный документ (обязательства Асхабадского банка), № 12, с. 39; Каталог памятных монет СССР 1965—1988 гг., № 3, с. 39; № 4, с. 40; Памятные монеты Московской

Олимпиады, № 5, с. 39, № 6, с. 40.

### 1990 год

План выпуска юбилейных монет СССР на 1990—2000 гг., № 7, с. 42.

А. Щелоков. И на шелку, и на листе тетрадном (первые денежные знаки Советского Хорезма), № 7, с. 43; Олимпийские медали и московские олимпиады, № 8, с. 43; Парагены, № 12, с. 42.

А. Андреев. Некоторые разновидности стандартных монет 1988—1989 гг., № 9, с. 43; Курьезные разновидности новодельных памятных монет выпуска 1988 г., № 11, с. 43.

Р. Тхоржевский. Надпечатки анархистов Махно, № 11, с. 44.

### 1991 год

А. Щелоков. По старым рецептам (к плану выпуска юбилейных монет 1990—2005 гг.), № 1, с. 44; Кровь на серебре (серебряная «мелочь» 1931 г.), № 4, с. 43; Наравне с разменной монетой (марки-деньги), № 5, с. 43; Не всё то золото... (фальшивые дензнаки), № 9, с. 17. Г. Иванов. Взгляд на мелочь, № 11, с. 44.

Составил А. ТАЛАНОВ

## План выпуска памятных монет на 1992 год

| Тема  | Номинал, руб. | Дата выпуска |
|---|---------------|--------------|
| 750-летие победы Александра Невского на Чудском озере                                       | 3             | 2 апреля     |
| Международный год космоса   | 3             | 9 апреля     |
| В память «северных конвоев» второй мировой войны  | 3             | 21 июня      |
| П. С. Нахимов (1802—1855 гг.)   | 1             | 2 июля       |
| Я. Купала (1882—1942 гг.)   | 1             | 7 июля       |
| Монеты в честь Олимпийских игр 1992 г. (комплект 6 шт.)                                     | по 1          | июль         |
| «Красная книга» (комплект 3 шт.): амурский тигр, краснозобая казарка, среднеазиатская кобра | по 10         | 25 июля      |
| Я. Колас (1882—1956 гг.)  | 1             | 3 ноября     |
| Н. И. Лобачевский (1792—1856 гг.)   | 1             | 1 декабря    |
| Мавзолей-мечеть Ахмеда Ясави. XIV в.  | 5             | 23 декабря   |

● Почта Польши выпустила блок к Всемирной филателистической выставке «Филантис-91», на марке которого голограммное изображение бабочки; при рассмотрении рисунка под разными углами создается впечатление, что она машет крыльями. Тираж 833 333 экземпляра.

● В Ирландии поступили в обращение первые «самоклеющиеся» марки. Они вышли в буклетах из 100 экземпляров стандартной марки «Ирландское искусство» (32 п.). Стоимость буклета 32 фунта.

● В почтовом отделении Вена 1150 использовался памятный штемпель в честь 85-летия со дня рождения композитора и дирижера Андрея Гнатишина. На штемпеле портрет юбиляра и надпись на украинском и немецком языках.

А. Гнатишин родился в 1906 году в бывшей австрийской Галиции и 60 лет жизни посвятил организации украинских хоров. Он — автор многочисленных оркестровых, камерных и хоровых произведений, а также оперы «Олена». С 1955 года Гнатишин руководит украинским хором в Вене.

● Министерство связи Латвии объявило, что 19 октября 1991 года в обращение поступили собственные марки этой страны (впервые после 1941 г.): стандартный выпуск с изображением государственного герба, предназначенный для оплаты почтовых отправлений любого вида. В конце года вышла серия с изображением статуи Свободы.

Находящиеся в настоящее время в обращении советские знаки почтовой оплаты сохраняют свою платежеспособность.

● Старейшая из существующих частных почта острова Ланди (Великобритания) 2 июля 1991 года выпустила стандартную серию из 14 марок (от 5 п. до 1 ф.) с изображением пары ипатов — птиц, являющихся символом острова.

# Местные переоценки 1991 года

Второго апреля 1991 года на территории большинства республик СССР вступили в действие новые почтовые тарифы. В частности, постановлением кабинета министров СССР стоимость пересылки простого открытого письма повышалась с 4 до 5 коп., а простого закрытого письма — с 5 до 7 коп. Эти изменения обусловили выпуск новых номиналов тринадцатого стандарта (двух- и семикопеечные знаки оплаты). Кроме того, в почтовых отделениях активно использовали для франкировки корреспонденции марки в 1 и 2 коп. из предыдущих стандартных выпусков, например, офсетную № 4733, металлографскую № 4600 и другие.

Но не везде знаки почтовой оплаты требуемых ходовых номиналов получили вовремя и в достаточных количествах. Первые маркированные конверты с миниатюрой номиналом 7 коп. и карточки 5 коп. поступили в обращение лишь в начале лета. А на местах еще не израсходовали карточки и конверты прежних выпусков с марками в 4 и 5 коп. соответственно. Так возникла необходимость переоценки.

Анализ почтового обращения с весны по осень 1991 года позволяет выделить несколько вариантов использования конвертов с маркой в 5 коп. и карточек с маркой в 4 коп. (3 коп.). Такие цельные вещи беспрепятственно проходили через почту как с доплатой марками до нового тарифа, так и без всякой доплаты.

При этом в разных городах и даже в разных почтовых отделениях одного города наблюдалось неоднобразие цен: конверты с маркой в 5 коп. продавались либо по 8 коп. (5 коп. за марку плюс 3 коп. за конверт), либо по 10 коп. (в таком случае отделения связи автоматически включали дополнительные 2 коп. тарифа в продажную цену цельной вещи, ссылаясь на отсутствие знаков оплаты низких номиналов для доклейки на конверты). Часто на клапане проставлялась от руки новая цена конверта «8» или «10». По 10 коп. реализовывались конверты, дополнительно франкированные марками на сумму 2 коп.

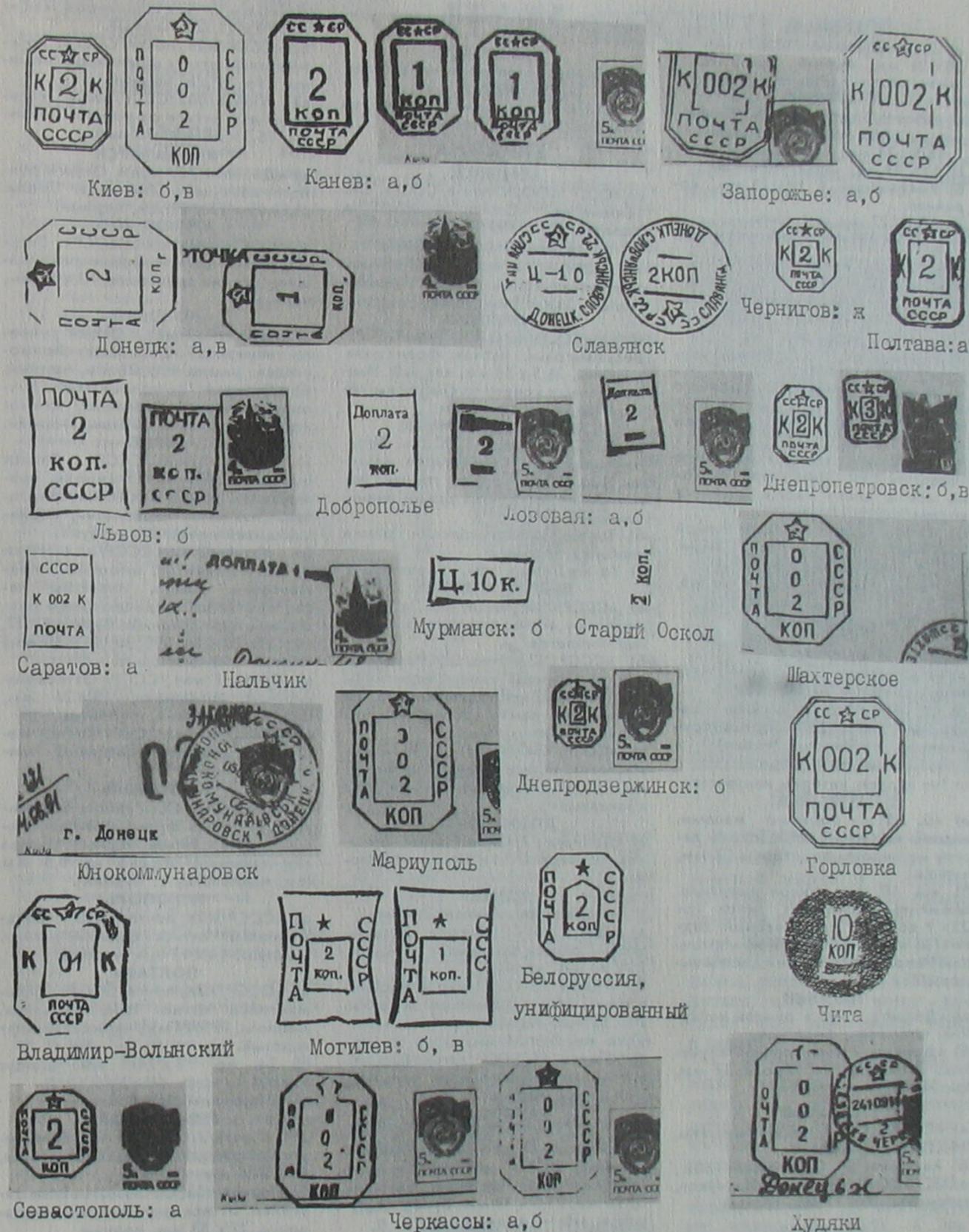
Однако особый интерес для коллекционеров представляют случаи, когда при переоценке почта производила надпечат-

ки на цельных вещах. Такие провизории известны на территории России, Беларуси, Украины (в Прибалтийских государствах, где также известны надпечатки на цельных вещах, к тому времени действовали собственные тарифы). И если в первых двух республиках случаи надпечаток эпизодичны, то на Украине такая переоценка запасов цельных вещей проходила организованно. Тогдашнее министерство связи УССР разослало начальникам ОПТУС директивное письмо, в котором рекомендовало производить перетарификацию конвертов и открыток с использованием маркировальных машин типа ММ-4 и штемпелевальных машин типа ШМН-2. Вместо календарного штемпеля и волнистых линий гашения рекомендовалось изготовить новое клише штемпелевальной машины с обозначением номинала стилизованной марки «1 коп.», «2 коп.» В директиве подчеркивалось, что перетарификация должна производиться на марочных базах предприятий связи, а количество конвертов и открыток, подлежащих переоценке, учитываться и оприходываться по новой стоимости.

В Российской Федерации и в Беларуси инициатива надпечаток дополнительных номиналов на карточках и конвертах принадлежала, вероятнее всего, областному ПТУСам. Так или иначе, введение новых тарифов вызвало к жизни множество провизориев цельных вещей, отличающихся большим многообразием: от изящных оттисков франкировальных машин (Киев, Запорожье, Минск) до всевозможных ручных надпечаток (Львов, Мурманск, Донецкая обл., Нальчик и др.)

Список провизориев, приведенный в сегодняшней публикации, далеко не полон, и редакция будет признательна всем коллекционерам, кто сможет внести в него уточнения и дополнения. Автор благодарит за помощь при подготовке статьи филателистов В. С. Дробышевского (Чита), А. П. Козуба (с. Хаенки Черниговской обл.), В. В. Лапинского (Днепродзержинск), Г. А. Обухова (Гродно), Р. Г. Семенова (Петродворец), В. Н. Шишкина (Минск).

Е. О.



## Перечень надпечаток 1991 года на цельных вещах СССР

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>БЕЛАРУСЬ</b></p> <p>В нескольких городах республики применялись восьмиугольные штемпеля франкировальных машин с однотипным текстом «Почта / 2 коп. / СССР», отличающиеся размерами и начертанием букв. Далее обозначены как унифицированные.</p> | <p><b>БАРАНОВИЧИ (1)</b></p> <p>а) «2 / коп.» Ручная прямоугольная надпечатка 12,5×21,5 мм фиолетов.</p> <p><b>БОБРУЙСК</b></p> <p>а) Унифицирован. 18×23 мм, черн.</p> <p><b>ВИЛЕЙКА</b></p> <p>а) «Почта / 002 / СССР / коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальных машин, 24,5×33 мм, черный, (из-</p> | <p>вестны только станд. конверты).</p> <p>б) Унифициров. 18×23 мм, черный (происхождение оттисков из г. Вилейки не подтверждено).</p> <p><b>ВИТЕБСК</b></p> <p>а) Тип надпеч. авторам неизвестен.</p> <p><b>ВОЛКОВЫСК</b></p> <p>а) Унифициров. 18/19×24 мм, черный.</p> |
|--|--|--|

# НАМ СООБЩАЮТ

## НАХОДКИ

**В. СТРЕЛЬНИКОВ** (г. Ростов-на-Дону) прислал две марки № 4300, 4 коп. «Натюрморт с битой птицей и омаром» Сандерса с различным по толщине шрифтом надписей.



## ОШИБКИ

**К. ШЕСТАКОВ** (г. Очаков) отмечает, что на рисунке стандартной марки в 2 копейки № 6298 допущено две бросающиеся в глаза ошибки:

— дым из трубы парусного парохода интенсивно уходит назад, тогда как, судя по надутым парусам, ветер дует судну под небольшим углом в корму,

— ни один паровоз, даже самый старинный, далеко не уедет, если за ним не прицеплена специальная тележка с топливом для котла — углем или дровами.

**Г. НАГОЛЬНОВ** (г. Ульяновск) считает, что надпечатка на марке № 3933, 4 коп. «50 лет плану ГОЭЛРО» выполнена типографским способом, в то время как в каталоге ЦФА указано, что надпечатка офсетная. Встречаются листы, на которых часть марок имеет характерную для типографской надпечатки вдавленность, а на части марок она не просматривается.

**Л. НИКОЛАЕВ** (г. Самара), исследуя марку № 3926 «400 лет библиотеке Вильнюсского университета», обнаружил, что на разных листах в марках одного типа в дате 1970 цифры выполнены неодинаково. Особенно заметны отличия в начертании цифр 7 и 0.

## \* ВИЛЬНЮССКОГО \*

**УНИВЕРСИТЕТА \***



## \* А. ЧЕРЕПОВ (г. Ростов-на-Дону) выявил еще один тип (IV) разновидности этой же (№ 3986) марки, в которой буквы «ЕХ», «АС» и «VI» имеют раздельное начертание, а в имеющихся у него парах после типа II идет марка типа IV. В коллекции же Л. Князева (г. Чернигов) имеется марка, в которой сочетание «ЕХ» напечатано слитно, а «АС» и «VI» раздельно. Ранее мы публиковали информацию об этой марке А. Андреева («Филателия СССР» № 11—85 г.), Е. Стрижева и Б. Комарова («Филателия СССР» № 7—86 г.).

**Л. КНЯЗЕВ** (г. Чернигов) обнаружил марку № 2034 40 коп. «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов» на флуоресцентной бумаге с голубым свечением. Так как эта марка была приобретена в середине 60-х годов в киоске «Союзпечать», то возникает предположение о повторном выпуске этой серии.

филателистов Украины», № 2, 1991 г.).  
б) «2», ручная надпечатка каучуковым штемпелем. 7×17,5 мм, фиолетов.

### УЖГОРОД

а) Тип надпечатки авторам неизвестен.

### ХАРЬКОВ

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×31 мм, черный. Известны такие надпечатки на стандартных карточках стоимостью 3 коп.

### ХМЕЛЬНИЦКИЙ

а) 1 коп. черный  
б) 1 коп. фиолетов.  
в) 2 коп. черный  
г) 2 коп. фиолетов.

### ХУДЯКИ, Черкасск. обл.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24×36 мм, черный. Рисунок идентичен надпечатке Мариуполя, цифры номинала — на одной вертикальной лин. Длина слова «коп.» — 9 мм.

### ЧЕРКАССЫ

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×36 мм, черный, длина слова «коп.» — 7,5 мм.

б) то же, 26×36 мм, длина слова «коп.» 6 мм.

в) «СССР/1/коп./почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск ручного каучук. штемпеля. На конвертах — двойной, 23×32 мм, черный и фиолетов.

г) «СССР/2/коп./почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск ручного каучук. штемпеля, 22×31 мм, черный и фиолетов.

### ЧЕРНИГОВ

«СССР/К...К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиски франкировальн. машины, черные:

а) 1 коп., 14×16 мм.

б) 2 коп., край звезды и буква «С» соприкасаются с рамкой, 12,5×15,5 мм, шрифт толстый.

в) То же, 13×16,5 мм.

г) 2 коп. буква «С» соприкасается с рамкой, 13×16 мм, шрифт толстый.

д) 2 коп. Звезда и надпись «СССР» не соприкасаются с рамкой. 12,5×16 мм, шрифт тонкий.

е) То же, 13×16 мм.

ж) То же, 14×16 мм.

### ШАХТЕРСКОЕ, Донецк. обл.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 23×33 мм, черный.

### ЮНОКОММУНАРОВСК

а) «02». Оттиск ручного каучуков. штемпеля, высота цифр 14 мм, фиолетов.

### Перечень надпечаток составлен по материалам

**Е. ОБУХОВА и С. ВЕЛЬСКОГО**

Примечание: Многие из указанных надпечаток сделаны на различных видах стандартных и художественных маркированных карточек и конвертов.

машины, в правом нижнем углу конверта, черный.

### ХАБАРОВСК

а) Тип надпеч. авторам неизвестен.

### ЧИТА

а) «10/коп.» машинн. надпеч. на клапане, 5×9 мм, черная.

### УКРАИНА

#### БЕРДЯНСК

а) «СССР/КОО2К/почта/СССР». См. «Бюллетень «Спілки філателістів України» № 2, 1991 г.

#### ВЛАДИМИР-ВОЛЫНСКИЙ

а) «СССР/КО1К/почта/СССР». Восьмиугольн. надпеч. ручным (?) штемпелем, 21×28 мм, черн.

#### ГОРЛОВКА

а) «СССР/КОО2К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 26,5×33 мм, черный. Надпечатанные конверты снабжены четырехзначным номером.

#### ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК

а) «СССР/К2К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 12×17 мм, шрифт тонкий, левые углы рамки — из одной линии, черный.

б) То же, шрифт толстый, рамка разбита, черный.

в) То же, что и «б», фиолетовый.

#### ДНЕПРОПЕТРОВСК

а) «СССР/К1К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины. Фиолетов.

б) «СССР/К2/почта/СССР». Рисунок и размеры клише идентичны надпечатке Днепродзержинска, но левые углы рамки состоят из двух линий. Фиолетовый.

в) «СССР/К3К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 13×17,5 мм, фиолетовый (для «Заказных»).

#### ДОБРПОЛЬЕ

а) «Доплата /2/коп.» Ручной каучуков. штемпель 14×20 мм, фиолетов.

#### ДОНЕЦК

[надпечатки горизонтальные]

а) «Почта /1/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×32 мм, черный.

б) «Почта /2/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24×32 мм, черный.

в) то же, 24×34 мм.

г) «Почта /4/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24×32 мм, черный.

#### ЗАПОРОЖЬЕ

а) «СССР/КОО2К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 28×34 мм, буква «А» — широкая, «К» — большие, черный.

б) То же, 27,5×34 мм, буква «А» — узкая, «К» — маленькие.

в) «Почта/002/СССР/коп.» Оттиск ручного штемпеля, 27×32 мм, фиолетов.

#### КАНЕВ

а) «СССР/2/коп./почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск каучуков. штемпеля. 22×30,5 мм, фиолетов. (известны оттиски с различным начертанием цифры «2»).

б) То же, номинал 1 коп.

#### КИЕВ

а) «ССС/К1К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 19×21,5 мм, черный.

б) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 27×33 мм, черный.

#### СЛАВЯНСК

Тексты «2 коп.» и «Ц—10» вместо даты в стандартн. календарн. штемпелях г. Славянска.

#### ТЕРНОПОЛЬ

а) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24,5×34,5 мм, черный.

#### ТОРЕЗ

а) «Доплата /2/коп.» Оттиск прямоугольн. каучукового штемпеля. Черный (см. «Бюллетень спілки

миугольн. оттиск франкировальн. машины, 19×25 мм, черный.

б) «СССР/К2К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 19×25 мм, черный.

в) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25,5×36 мм, черный.

### КРАМАТОРСК

а) «Доплата /2/ коп.» Оттиск ручного каучуков. штемпеля. Средн. размеры 14×20 мм, черный.

### КРИВОЙ РОГ

а) «СССР/К2К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, рамка одинарная, 13×17 мм, черный.

### ЛОЗОВАЯ

а) «Доплата /2/коп.» Оттиск ручного каучуков. штемпеля, прямоугольн. рамка. 18×22 мм, черный.

б) «Доплата /2/ коп.» Оттиск ручного каучуков. штемпеля, прямоугольн. рамка 15×19 мм, черный.

### ЛЬВОВ

а) «Почта /1/коп./СССР». Оттиск ручного каучуков. штемпеля, прямоугольн. рамка 20×28 мм, фиолетов. (известны надпечатки, различающиеся начертанием букв).

б) «Почта/2/коп.СССР/». Оттиск ручного каучуков. штемпеля, прямоугольн. рамка. Известны несколько типов, отличающихся размерами и начертанием букв (18×27, 19×27, 20×28, 20×30, 25×33 мм) Черные и фиолетовые.

в) «Почта/2/коп./СССР» Оттиск машинного штемпеля, 18×26 мм, цифра «2» тонкая, фиолетов.

г) «Почта/2/коп./СССР» Оттиск машинного штемпеля, цифра «2» толстая, черный.

### МАРИУПОЛЬ

а) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24,5×36 мм, черный. Цифра «2» сдвинута вправо на 0,5 мм (см. надпечатку с. Худяки).

### НИКОПОЛЬ

а) «СССР/К2К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 14×17 мм, черный.

### ПОЛТАВА

а) «СССР/К2К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 17×24 мм, черный. Шрифт толстый.

б) То же, 18×24,5 мм, шрифт тонкий.

в) То же, номинал 1 коп.

### СЕВАСТОПОЛЬ

а) «Почта/2/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск ручного штемпеля, 19×21,5 мм, черный.

б) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 27×33 мм, черный.

### СЛАВЯНСК

Тексты «2 коп.» и «Ц—10» вместо даты в стандартн. календарн. штемпелях г. Славянска.

### ТЕРНОПОЛЬ

а) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24,5×34,5 мм, черный.

б) То же, номинал 1 коп.

### ТОРЕЗ

а) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24,5×34,5 мм, черный.

б) То же, номинал 1 коп.

### УЖГОРОД

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×31 мм, черный. Известны такие надпечатки на стандартных карточках стоимостью 3 коп.

### ХАРЬКОВ

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×31 мм, черный. Известны такие надпечатки на стандартных карточках стоимостью 3 коп.

### ХМЕЛЬНИЦКИЙ

а) 1 коп. черный  
б) 1 коп. фиолетов.  
в) 2 коп. черный  
г) 2 коп. фиолетов.

### ХУДЯКИ, Черкасск. обл.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24×36 мм, черный. Рисунок идентичен надпечатке Мариуполя, цифры номинала — на одной вертикальной лин. Длина слова «коп.» — 9 мм.

### ЧЕРКАССЫ

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×36 мм, черный, длина слова «коп.» — 7,5 мм.

б) то же, 26×36 мм, длина слова «коп.» 6 мм.

в) «СССР/1/коп./почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск ручного каучук. штемпеля. На конвертах — двойной, 23×32 мм, черный и фиолетов.

г) «СССР/2/коп./почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск ручного каучук. штемпеля, 22×31 мм, черный и фиолетов.

«СССР/К...К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиски франкировальн. машины, черные:

а) 1 коп., 14×16 мм.

б) 2 коп., край звезды и буква «С» соприкасаются с рамкой, 12,5×15,5 мм, шрифт толстый.

в) То же, 13×16,5 мм.

г) 2 коп. буква «С» соприкасается с рамкой, 13×16 мм, шрифт толстый.

д) 2 коп. Звезда и надпись «СССР» не соприкасаются с рамкой. 12,5×16 мм, шрифт тонкий.

е) То же, 13×16 мм.

ж) То же, 14×16 мм.

«СССР/К...К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск каучуков. штемпеля. 22×30,5 мм, фиолетов. (известны оттиски с различным начертанием цифры «2»).

б) То же, номинал 1 коп.

Тексты «2 коп.» и «Ц—10» вместо даты в стандартн. календарн. штемпелях г. Славянска.

а) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск ручного штемпеля, 19×21,5 мм, черный.

б) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 27×33 мм, черный.

Тексты «2 коп.» и «Ц—10» вместо даты в стандартн. календарн. штемпелях г. Славянска.

а) «Почта/2/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск ручного штемпеля, 19×21,5 мм, черный.

б) «Почта/002/СССР/коп.» Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 27×33 мм, черный.

Тексты «2 коп.» и «Ц—10» вместо даты в стандартн. календарн. штемпелях г. Славянска.

а) «Почта/2/коп./СССР». Восьмиугольн. оттиск каучуков. штемпеля. 22×30,5 мм, фиолетов. (известны оттиски с различным начертанием цифры «2»).

б) То же, номинал 1 коп.

Тексты «2 коп.» и «Ц—10» вместо даты в стандартн. календарн. штемпелях г. Славянска.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24,5×34,5 мм, черный.

б) То же, номинал 1 коп.

Тексты «2 коп.» и «Ц—10» вместо даты в стандартн. календарн. штемпелях г. Славянска.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×31 мм, черный. Известны такие надпечатки на стандартных карточках стоимостью 3 коп.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×31 мм, черный. Известны такие надпечатки на стандартных карточках стоимостью 3 коп.

а) 1 коп. черный  
б) 1 коп. фиолетов.  
в) 2 коп. черный  
г) 2 коп. фиолетов.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 24×36 мм, черный. Рисунок идентичен надпечатке Мариуполя, цифры номинала — на одной вертикальной лин. Длина слова «коп.» — 9 мм.

а) «Почта/002/СССР/коп.». Восьмиугольн. оттиск франкировальн. машины, 25×36 мм, черный, длина слова «коп.» — 7,5 мм.

б) то же, 26×36 мм, длина слова «коп.» 6 мм.

в) «СССР/1/коп./почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск ручного каучук. штемпеля. На конвертах — двойной, 23×32 мм, черный и фиолетов.

г) «СССР/2/коп./почта/СССР». Восьмиугольн. оттиск ручного каучук. штемпеля, 22×31 мм, черный и фиолетов.

«СССР/К...К/почта/СССР». Восьмиугольн. оттиски франкировальн. машины, черные:

а) 1 коп., 14×16 мм.

б) 2 коп., край звезды и буква «С» соприкасаются с рамкой, 12,5×15,5 мм, шрифт толстый.

в) То же, 13×16,5 мм.

г) 2 коп. буква «С» соприкасается с рамкой, 13×16 мм, шри

# РАЗНОВИДНОСТИ ПЕЧАТЕЙ ВОЕННЫХ ЦЕНЗОРОВ И ШТЕМПЕЛЕЙ ВОЕННОЙ ЦЕНЗУРЫ РОССИИ

1914—1918 гг.



Рис. 1



Рис. 5

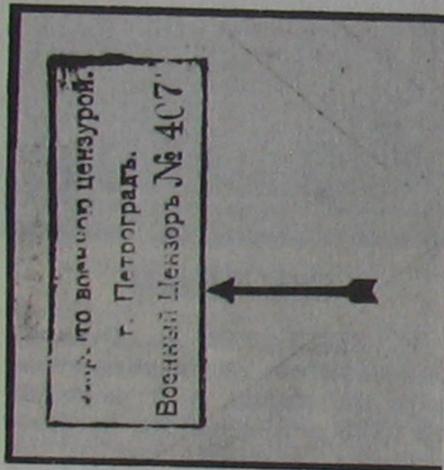


Рис. 2



Рис. 6

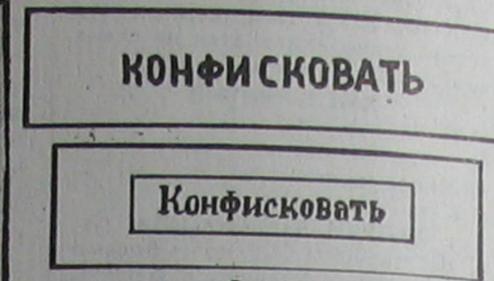


Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10

## ТЕРРА ИНКОГНИТА" ВНЕ ПОЧТЫ

### РЕКОМЕНДАЦИИ КОЛЛЕКЦИОНЕРУ.

На первом этапе необходимо собирать знаки всех групп. Это расширит ваш кругозор и в последующем позволит легче определять знаки. Если объем собрания

дойдет до критического (для каждого коллекционера он свой), а это вы почувствуете, когда у вас появятся «любимые» группы знаков, остановите свое внимание на тех, что для вас наиболее интересны. А остальные используйте для пополнения обмен-

ного фонда. Не выбрасывайте ненужные вам непочтовые марки. Кому-то позже они понадобятся. Может быть, через много лет. В коллекции знаки располагайте в определенной последовательности. Это поможет вам восстановить в памяти забы-

### Классификация (продолжение)

3. Рекламные виньетки подразделяются на:

- 3.1. Выставочные.
- 3.2. Рекламы товаров и услуг.
- 3.3. Туристские.

4. Памятные марки и виньетки:

- 4.1. Событийные и юбилейные виньетки.
- 4.2. Виньетки мест лечения, проживания и отдыха.
- 4.3. Видовые.
- 4.4. Поздравительные.
- 4.5. Марки и виньетки неофициальных и самодеятельных почт разового характера.
- 4.6. Сувенирные листки.

5. Агитационные марки и виньетки по целевой направленности подразделяются на:

- 5.1. Политической и экономической пропаганды.
- 5.2. Пропаганды культуры, медицины, санитарии и гигиены.

- 5.3. Экологической пропаганды и охраны природы.
- 5.4. Религиозные.
- 5.5. Служб безопасности.
- 5.6. Диверсионные.

6. Служебные марки и наклейки регистрационного, учетного и информационного назначения. К ним относятся:

- 6.1. Сберегательные, контрольные и накопительные марки.
- 6.2. Страховые марки.
- 6.3. Железнодорожные марки.
- 6.4. Марки духовного ведомства.
- 6.5. Почтовые наклейки.
- 6.6. Медицинские наклейки.
- 6.7. Наклейки военного ведомства.
- 6.8. Премиальные марки.
- 6.9. Театральные марки.
- 6.10. Облатки.
- 6.11. Телеграфные марки и наклейки.
- 6.12. Телефонные марки.

7. Расчетные знаки (суррогаты денежного обращения):

- 7.1. Знаки общегосударственных выпусков.

- 7.2. Знаки местных выпусков.
- 7.3. Фирменные расчетные знаки.

8. Учебные марки и виньетки включают:

- 8.1. Наглядные пособия.
- 8.2. Марки «Детской почты».

9. Знаки нормированной выдачи продовольствия, товаров и услуг подразделяются на:

- 9.1. Знаки государственных и муниципальных организаций.
- 9.2. Знаки общественных организаций.

10. Книжные знаки:

- 10.1. Экслибрисы.
- 10.2. Наклейки книжных магазинов и библиотек.

11. Товарные и фирменные знаки, наклейки и этикетки.

12. Марки, изданные в ущерб филателистам:

- 12.1. Фантастические почтовые марки и надпечатки.
- 12.2. Фальсификаты почтовых марок и надпечаток.
- 12.3. Фантастические виньетки.

Штемпелям военной цензуры и печатям военных цензоров посвящено много статей в нашей и зарубежной литературе. Но вот сообщений о новых разновидностях этих штемпелей и печатей немного. А они есть.

Одна из самых распространенных цензурных печатей Петрограда с номером цензора — печать с текстом «Вскрыто военной цензурой. г. Петроград. Военный цензор №...» (Форма печати прямоугольная). Общеизвестен ос-

новной вариант этой печати, где первая буква в слове «цензор» — строчная, а после цифры номера цензора стоит точка (рис. 1). Реже встречается ее разновидность, где слово «Цензор» начинается с заглавной буквы «Ц» и после цифры номера цензора точки нет (рис. 2).

В московской цензуре на одной из круглых печатей с номерами цензоров, которую можно встретить на корреспонденции военнопленных и на международных отправлениях, тоже встречается раз-

новидность: «звездочка» на печати относительно номера цензора расположена то вверху, то внизу круга (рис. 3 и 4). Видимо, номер цензора был вставной частью печати и закреплялся в ней произвольно. Круглые печати с номерами московских цензоров со «звездочкой» вверху круга встречаются чаще.

Известная печать московской цензуры с буквами Д. Ц. (дозволено цензурой), заключенная в прямоугольную форму, тоже имеет различия в написании букв и в форме прямоугольни-

ка. Эта печать встречается на почтовых отправлениях в Москву из-за рубежа (рис. 5 и 6).

На конвертах и открытках первой мировой войны, прошедших цензуру, иногда встречается штемпель «Конфисковать», такие почтовые отправления задерживались и адресатам не направлялись.

Ни в одной из известных мне статей о военной цензуре периода первой мировой войны, ни в каталоге нет упоминания о таких штемпелях. Форма этих штемпелей, их размер, написа-

ние букв — самые разнообразные. Надо полагать, что эти штемпеля тоже являются штемпелями военной цензуры и должны быть отнесены к разделу дополнительных цензурных штемпелей (рис. 7 и 8).

И вот еще. Известная круглая печать гельсингфорского цензора тоже имеет различное исполнение: в одном случае диаметр внешнего круга 32 мм, буквы в словах «Военная цензура, г. Гельсингфорс» крупные. В центре круга заглавные буквы Д. Ц. (дозволено цензу-

рой) и после каждой буквы стоят точки (рис. 9). В другом случае диаметр круга 31 мм, буквы в словах «Военная цензура, г. Гельсингфорс» и в центре круга более мелкие, точка после буквы «Ц» отсутствует (рис. 10).

Думаю, что на этом разновидности штемпелей военной цензуры и печатей цензоров периода первой мировой войны не кончатся. Исследования этого обширного, но мало изученного материала должны быть продолжены.

В. КАЛМЫКОВ

тые признаки определения знака. Не снимайте непочтовые марки с документов и почтовых отправлений. Храните их в том виде, в каком они попали в ваши руки. Когда вы станете более квалифицированным собирателем, чернильные или карандашные отметки, содержание документа, бумага, на которой наклеен знак, расскажут вам о многом. Автор этих строк в юности добросовестно смывал фискальные марки Бухарской народной республики с обрывков газет. А через много лет он узнал, что уничтожил документальное подтверждение использования этих марок как почтовых при пересылке газет.

Непочтовые марки издаются и сейчас. При возможности узнавайте и фиксируйте время и место их издания и распространения. Иначе через годы будет уже невозможно восстановить это. В собраниях наших коллекционеров много таких «беспаспортных» знаков. Ведите дневник поступления марок в коллекцию. Это не такой уж большой труд, зато поможет в будущем установить вероятные сроки выпуска некоторых

- 2.1. Украина, г. Полтава. Виньетка сбора в помощь воинам. 1916 г.  
Россия, г. Ростов-на-Дону. То же. 1915 г.  
Россия, г. Москва. Виньетка сбора в помощь воинам (в виде погона т. н. «Женских батальонов смерти»). 1917 г.  
Украина, г. Елисаветград (ныне Кировоград). Виньетка сбора в пользу детей беженцев из Польши. 1915 г.  
Россия, г. Владивосток. Виньетка сбора в помощь населению Японии. 1923 г.

- 5.2. Россия, г. Санкт-Петербург. Агитационная виньетка. 1931 г.  
5.2. Украина, г. Одесса. Агитационная виньетка. 1963 г.  
6.3. Россия, г. Владивосток. Марка багажного сбора Уссурийской ж. д. 1920 г.  
6.1. Россия. Накопительная марка фирмы швейных машин «Компания Зингер». 1910-е гг.  
3.1. Россия, г. Омск. Виньетка Западно-Сибирской выставки. 1911 г.  
3.1. Украина, г. Киев. Виньетка Выставки народного хозяйства. 1913 г.



знаков. Не относитесь с пренебрежением к разного рода товарным и фирменным знакам. Старайтесь их сберечь. Если не для себя, то для других коллекционеров и для музеев. Известный музыкант, народный артист РСФСР В. В. Борисовский всю жизнь, кроме почтовых марок, собирал упаковки табачных изделий. Сейчас этим собранием гордится один из музеев страны. Наиболее интересным для вас должно быть собрание непочтовых марок своего региона. Этим когда-то занимались наши краеведы, но их работа была прервана в тридцатые годы. Сейчас необходимо по крупицам собрать все, что не успело погибнуть в бурные годы нашего века. Собрание непочтовых марок, особенно зарубежных, сопряжено с постоянным расширением кругозора коллекционера. Отсутствие каталогов заставляет собирателя «расшифровывать» почти каждую марку. Наличие в вашей библиотеке справочной литературы, словарей, географических атласов и карт значительно упрощает работу по определению марки. Сделайте своей привычкой, по возможности, розыск и приобретение того, что может быть ориентиром при определении непочтовых марок.

- Ю. ТУРЧИНСКИЙ
- 4.1. Россия, г. Пятигорск. Памятная виньетка фестиваля молодежи. 1957 г.  
4.1. Эстония. Памятная виньетка XX Певческого праздника. 1960 г.  
3.3. Латвия. Рекламная туристская виньетка. Ок. 1936 г.  
5.1. Россия. Агитационная виньетка. 1924 г.  
4.2. Россия, г. Петропавловск-Камчатский. Памятная туристская виньетка. 1975 г.  
8.1. Россия. Учебная виньетка из серии «Писатели». Ок. 1960 г.  
7.2. Азербайджан, г. Баку. Расчетный знак городской управы. 1917 г.  
6.7. СССР. Наклейка военного учета. 1938 г.  
6.10. Россия. Облатка канцелярии императрицы. 1914 г.  
12.1. Фантастическая почтовая марка т. н. «Одесского Помгола». 1920-е гг.

Альбрехт Дюрер — символ Возрождения

Продолжение. Начало см. в № 4, 5.

| № п/п | Название произведения               | Год со-здания | Где хранится                 | Государство, вып. марку   | Год выпуска  | № по «Иверу»  |
|-------|-------------------------------------|---------------|------------------------------|---|--|---|
| 81.   | Праздник четок                      | 1506          | Прага, Нац. галер.           | Парагвай<br>Нигер<br>Антутаки<br>Чехо-Словакия<br>Фуджейра<br>Оман<br>ФРГ   | 1978<br>1979<br>1986<br>1988<br>1971<br>1971   | 791 ав.<br>23 бл.<br>445+бл. 66<br>бл.  |
| 82.   | Мадонна с чижиком                   | 1506          | Берлин—Далем                 | Парагвай<br>Антигуа<br>Барбуда<br>ЦАР<br>Антутаки<br>Гибралтар<br>Тёркс и Кайкос<br>Нов. Гибриды<br>Сан-Томе и Принсипи<br>Фуджейра<br>Умм-эль-Кайвайн<br>Экватор. Гвинея | 1979<br>1975<br>1975<br>1978<br>1978<br>1978<br>1978<br>1978<br>1986<br>1971<br>1971<br>1972 | почтов. карт.<br>822 ав.<br>393<br>235<br>352<br>233<br>386<br>427<br>543<br>50 бл. |
| 83.   | Мария с младенцем под аркой         | 1506          | Равенна, монастырь капуцинов | Гренада<br>Нигер<br>Гвинея-Бисау<br>Парагвай<br>Мавритания<br>Аджман<br>Фуджейра<br>ГДР   | 1978<br>1979<br>1978<br>1979<br>1984<br>1970<br>1971<br>1971                                 | 840<br>467<br>83, б/з, бл. люкс<br>1711   |
| 84.   | Автопортрет обнаженного             | 1506          | Веймар, муз.                 | Тёркс и Кайкос  | 1970   | 245   |
| 85.   | Оплакивание Христа (гравюра)        | 1507          |                              | Гана  | 1978   | 632   |
| 86.   | Адам                                | 1507          | Мадрид, Прадо                | Парагвай<br>Руанда<br>Гвинея-Бисау<br>Аджман  | 1978<br>1971<br>1978<br>1968   | 1613<br>430<br>поле бл. люкс  |
| 87.   | Ева                                 | 1507          | Мадрид, Прадо                | Аджман<br>Парагвай<br>Руанда<br>Гвинея-Бисау<br>Аджман<br>Манама  | 1970<br>1978<br>1971<br>1978<br>1970<br>1971   | бл.<br>1612<br>431<br>бл. люкс  |
| 88.   | Адам и Ева                          | 1507          | Мадрид, Прадо                | Парагвай  | 1970   | 1117  |
| 89.   | Мадонна с лилией                    | 1508          | Лондон, Н. Г.                | Аджман<br>Ангилья<br>Ангилья<br>Чад<br>Антутаки<br>Умм-эль-Кайвайн<br>Аджман  | 1970<br>1971<br>1975<br>1970<br>1978<br>1969<br>1970   | 104<br>195<br>бл.<br>232  |
| 90.   | Кисти рук (рисунок)                 | 1508          | Вена, Альбертина             | Саар<br>Канада<br>Иордания<br>Тёркс и Кайкос<br>Каймановы о-ва<br>Оман<br>Уругвай   | 1955<br>1966<br>1974<br>1978<br>1978<br>1971<br>1978   | 348<br>375—376<br>787<br>поле бл. 12<br>поле бл.<br>409 ав.                         |
| 91.   | Святой Георгий на коне (гравюра)    | 1508          |                              | Мали  | 1978   | 347   |
| 92.   | Мадонна в блестящих лучах (гравюра) | 1508          |                              | Уругвай<br>Пенрин<br>Парагвай<br>Гана   | 1978<br>1981<br>1986<br>1978   | бл.<br>201, бл. 34, 35<br>бл. на дереве<br>630                                      |
| 93.   | Пленение Христа (гравюра)           | 1508          |                              | Сан-Томе и Принсипи   | 1980   | 551   |
| 94.   | Голова негра (рисунок)              | 1508          | Вена, Альбертина             |   |  |   |

| № п/п | Название произведения                            | Год со-здания | Где хранится                | Государство, вып. марку   | Год выпуска  | № по «Иверу»   |
|-------|--|---------------|-----------------------------|---|--|--|
| 95.   | Въезд в Иерусалим (гравюра)                      | 1509          |                             | Каймановы о-ва  | 1978   | 406  |
| 96.   | Тайная вечеря (гравюра)                          | 1509          |                             | Антигуа   | 1971   | 262  |
| 97.   | Омовение ног (гравюра)                           | 1509          |                             | Каймановы о-ва  | 1978   | 407  |
| 98.   | Христос на кресте (гравюра)                      | 1509          |                             | Каймановы о-ва  | 1978   | 405  |
| 99.   | Воскресение (гравюра)                            | 1509          |                             | Антигуа<br>Малави   | 1971<br>1978   | 264<br>162, 164, 166, 168, бл. 23  |
| 100.  | Благовещение (гравюра)                           | 1510          |                             | Мали  | 1978   | 346  |
| 101.  | Рождество (гравюра)                              | 1510          |                             | Антигуа   | 1970   | 249, 251   |
| 102.  | Христос в Эммаусе (гравюра)                      | 1510          |                             | Каймановы о-ва  | 1978   | 405  |
| 103.  | Мадонна (гравюра)                                | 1510          |                             | Зап. Самоа<br>Уругвай<br>Уоллис и Футуна<br>Уоллис и Футуна<br>Антигуа<br>Мали<br>Малави  | 1978<br>1979<br>1979<br>1989<br>1971<br>1978<br>1971   | 428<br>бл.<br>100<br>167<br>264<br>327<br>161, 163, 165, 167, бл. 22   |
| 104.  | Воскрешение Христа (гравюра)                     | 1510          |                             | Сан-Томе и Принсипи   | 1979   | бл.  |
| 105.  | Христос на кресте (с Марией и Иоанном) (гравюра) | 1510          |                             | Тёркс и Кайкос<br>Гана  | 1970<br>1978   | 244<br>631   |
| 106.  | Святое семейство под деревом (гравюра)           | 1511          |                             | Того  | 1975   | 249 ав, бл. 86   |
| 107.  | Христос на кресте (гравюра)                      | 1511          |                             | Гренада. Гренадины  | 1976   | 153  |
| 108.  | Поклонение Троице                                | 1511          | Вена, Муз. истор. искусств  | Гренада   | 1983   | 53 бл.   |
| 109.  | Портрет императора Карла Великого                | 1511—1512     | Нюрнберг, Немецкий муз.     | Гренада   | 1983   | 53 бл.   |
| 110.  | Две белки (акварель)                             | 1512          | Вена, коллекц. Розенталь    | Андорра (испанская)<br>Парагвай   | 1949<br>1978   | 52<br>1615   |
| 111.  | Воронье крыло (акварель)                         | 1512          | Вена, Альбертина            | КНДР<br>ФРГ   | 1979<br>1971   | 1527+бл.<br>почтов. карт.  |
| 112.  | Завитой мужчина (рисунок)                        | 1512          | Вена, Альбертина            | ИАР   | 1971   | 236  |
| 113.  | Христос перед Пилатом (гравюра)                  | 1512          |                             | Монако<br>Мали  | 1972<br>1980   | 876<br>500   |
| 114.  | Несение креста (гравюра)                         | 1512          |                             | Тёркс и Кайкос  | 1970   | 243  |
| 115.  | Крестьянин с женой (гравюра)                     | 1512          |                             | Мавритания  | 1979   | 409  |
| 116.  | Воскрешение (гравюра)                            | 1512          |                             | Гана  | 1978   | 633  |
| 117.  | Мадонна с младенцем                              | 1512          | Вена, Муз. истории искусств | Австрия<br>Саар<br>Эквадор<br>Бурунди<br>Доминика<br>Сент-Люсия<br>Верхняя Вольта<br>Руанда<br>Гренада. Гренадины<br>Мальдивские о-ва<br>Гвинея-Бисау<br>Барбуда<br>Венгрия<br>Пенрин<br>Нов. Гибриды<br>Парагвай<br>Сан-Томе и Принсипи<br>Святой Елены о-в<br>Сент-Люсия<br>Аджман<br>Умм-эль-Кайвайн<br>Рас-эль-Хайма<br>Экватор. Гвинея<br>Парагвай<br>Фуджейра | 1936<br>1954<br>1967<br>1968<br>1975<br>1973<br>1973<br>1971<br>1978<br>1978<br>1978<br>1978<br>1978<br>1978<br>1978<br>1986<br>1989<br>1989<br>1970<br>1968<br>1971<br>1972<br>1978<br>1978 | 481<br>333<br>469 ав.<br>301+бл. 27<br>446+бл. 34<br>346<br>125 ав.<br>434<br>276<br>729<br>84+б/з, бл. люкс<br>449<br>2639+б/з<br>103+бл. 12<br>544<br>790 ав.<br>859<br>509<br>346 |
| 118.  | Всадник, смерть и дьявол (гравюра)               | 1513          |                             | Парагвай<br>Фуджейра  | 1978<br>1978   | бл.<br>поле бл.  |

| № п/п | Название произведения                            | Год со-здания | Где хранится                    | Государство, вып. марка                             | Год выпуска          | № по «Иверу»            |
|-------|--|---------------|---------------------------------|---|----------------------|-------------------------|
| 119.  | Портрет матери (рисунок)                         | 1514          | Берлин—Далем                    | Саар<br>Сан-Томе и Принсипи                         | 1955<br>1979         | 347<br>поле бл. 12      |
| 120.  | Портрет молодого человека                        | 1514          | Будапешт. муз. изящных искусств | Венгрия   | 1971                 | бл. 86+б/з              |
| 121.  | Святой Иероним в келье (гравюра)                 | 1514          |                                 | Панама  | 1967                 | 425 ав.                 |
| 122.  | Меланхолия (гравюра)                             | 1514          |                                 | Монголия<br>Аитутаки                                | 1978<br>1987         | 59 бл.<br>60 бл.        |
| 123.  | Играющий трубач (гравюра)                        | 1514          |                                 | Зап. Берлин<br>Албания                              | 1971<br>1971         | 366<br>1300             |
| 124.  | Танцующие крестьяне (гравюра)                    | 1514          |                                 | Мальта<br>КНДР<br>ГДР                               | 1978<br>1978<br>1960 | 562<br>507              |
| 125.  | Портрет юной девушки                             | 1515          | Берлин—Далем                    | Албания<br>Венгрия<br>Чехо-Словакия                 | 1971<br>1978<br>1979 | 1299<br>140 бл.<br>2364 |
| 126.  | Носорог (гравюра)                                | 1515          |                                 | Сан-Томе и Принсипи<br>Мальдивские о-ва<br>Болгария | 1980<br>1978<br>1979 | 555<br>730<br>87 бл.    |
| 127.  | Христос на кресте и три ангела (гравюра)         | 1516          |                                 | Уганда  | 1987                 | 441                     |
| 128.  | Апостол Филипп                                   | 1516          | Флоренция, гал. Уффици          | Мали  | 1979                 | 379                     |
| 129.  | Мадонна с гвоздикой                              | 1516          | Мюнхен, Пинакотека              | Аджман  | 1970                 |                         |
| 130.  | Христос на кресте (с Марией и Иоанном) (гравюра) | 1517          |                                 | Гренада. Гренадины                                  | 1975                 | 116                     |
| 131.  | Мария и два ангела (гравюра)                     | 1518          |                                 | Нигер   | 1979                 | 464                     |
| 132.  | Молящаяся Мария                                  | 1518          | Берлин—Далем                    | Парагвай  | 1979                 | 1709                    |
|       |  |               |                                 | Барбуда   | 1979                 | 450                     |
|       |  |               |                                 | Сан-Томе и Принсипи                                 | 1986                 | 858                     |
|       |  |               |                                 | Антигуа   | 1971                 | 263                     |
|       |  |               |                                 | Каймановы о-ва                                      | 1978                 | 404                     |
|       |  |               |                                 | Уругвай   | 1979                 | 1022                    |
| 133.  | Самоубийство Лукреции                            | 1518          | Мюнхен, Пинакотека              | Гренада. Гренадины                                  | 1978                 | 273                     |
|       |  |               |                                 | Гвинея-Бисау  | 1978                 | 85+б/з+люкс             |
|       |  |               |                                 | Нигер   | 1979                 | 464                     |
|       |  |               |                                 | Парагвай  | 1979                 | 1707                    |
|       |  |               |                                 | Доминика  | 1986                 | 922                     |
|       |  |               |                                 | Уганда  | 1986                 | 440                     |
|       |  |               |                                 | Парагвай  | 1988                 |                         |
|       |  |               |                                 | Аджман  | 1970                 |                         |
|       |  |               |                                 | Умм-эль-Кайвайн                                     | 1972                 |                         |
|       |  |               |                                 | Парагвай  | 1970                 | 1121                    |
|       |  |               |                                 | Аджман  | 1970                 |                         |
|       |  |               |                                 | Экват. Гвинея                                       | 1976                 |                         |
| 134.  | Портрет Якоба Фуггера                            | 1518          | Аугсбург, Н. Г.                 | Экват. Гвинея                                       | 1972                 |                         |
| 135.  | Портрет императора Максимилиана I                | 1519          | Вена, муз. истории искусств     | Бурунди   | 1971                 | 463                     |
|       |  |               |                                 | ЦАР   | 1978                 | 353                     |
|       |  |               |                                 | Коморские о-ва                                      | 1978                 | 137 ав.                 |
|       |  |               |                                 | Аджман  | 1971                 |                         |
|       |  |               |                                 | Рас-эль-Хайма                                       | 1971                 |                         |
|       |  |               |                                 | Коморские о-ва                                      | 1978                 | 138 ав.                 |
|       |  |               |                                 | Пенрин  | 1978                 | 104+бл. 12              |
|       |  |               |                                 | Нов. Гибриды  | 1978                 | 542                     |
|       |  |               |                                 | Гренада   | 1978                 | 841                     |
|       |  |               |                                 | Гренада. Гренадины                                  | 1978                 | 275                     |
|       |  |               |                                 | Верхняя Вольта                                      | 1978                 | 466                     |
|       |  |               |                                 | Тёркс и Кайкос                                      | 1978                 | 428                     |
|       |  |               |                                 | Гвинея-Бисау  | 1978                 | ав. 45, б/з, люкс       |
|       |  |               |                                 | Аитутаки  | 1986                 | 442+бл. 66              |
|       |  |               |                                 | Доминика  | 1986                 | 925                     |
|       |  |               |                                 | Доминика  | 1987                 | 983                     |
|       |  |               |                                 | Югославия   | 1983                 | 1901                    |
|       |  |               |                                 | Аджман  | 1970                 |                         |
|       |  |               |                                 | Фуджейра  | 1971                 |                         |
|       |  |               |                                 | Рас-эль-Хайма                                       | 1971                 |                         |

Составил В. ГУЛЯН  
(Окончание следует).

# АЗБУКА ФИЛАТЕЛИСТА

Аз,  
буки,  
веди...



**БЛОК** — это слово имеет два филателистических значения.

**БЛОК** — часть марочного листа, состоящая из не отделенных друг от друга почтовых марок, с полями или без них. Количество марок может быть различным — 2×2 (квартблок), 2×3 или 3×2 (шестиблок), 3×3, 2×4, 3×4 и т. д. На полях блока могут быть служебные или контрольные отметки.

**БЛОК ПОЧТОВЫЙ** — специальная форма издания знаков почтовой оплаты, напечатанных на отдельном листе с полями. Поля блока, как правило, содержат определенные тексты (не служебного характера), рисунки или другое художественное оформление. На блоке могут помещаться от одной до 10—15 марок одинакового или различных рисунков и номиналов, объединенных одной темой или поводом выпуска. Марки в блоке могут быть с перфорацией или без нее (№ 1362 и 1363). Блок явля-

ется единицей учета и продается только целиком, хотя затем марки из него могут быть вырваны и использоваться для франкировки почтовых отправлений. Первый в мире блок выпущен в Люксембурге в 1921 году. Это — пять марок (№ 123 по каталогу «Ивер»), горизонтально расположенных на листе размером 161×104 мм, без надписей на полях. Первый советский блок издан в 1937 году к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина (№ 542).

Одними из самых крупных в мире являются блок ГДР 1964 года № 14 (каталог «Ивер») размером 210×287 мм, состоящий из 15 марок различных рисунков, и блок СССР, выпущенный к 70-летию И. В. Сталина размером 175×220 мм и состоящий из 4 марок различных сюжетов (№ 1483).

Иногда на блоках печатается порядковый номер. В этих случаях говорят, что это **БЛОК НОМЕРНОЙ**. Такие блоки обычно выпускаются ограни-

ченным тиражом. В СССР впервые номерной блок был издан в 1964 году к Олимпиаде в Токио (№ 3085) тиражом 35 тыс. экземпляров. Его еще называют «зеленым блоком», в отличие от красного, не номерного, имеющего тираж 300 тысяч.

**БЛОК-ЛЮКС** — это одна или несколько марок, оттиснутых на отдельном листке бумаги улучшенного качества небольшим тиражом (иногда порядка 100 штук). Является памятным сувениром и предназначен для подарков.

**БРОНЗИРОВАНИЕ** — нанесение при печатании марок дополнительного тонкого слоя бронзового порошка вручную или с помощью специальных машин. Применяется для улучшения художественного оформления марок, выделения элементов рисунка или текста. Например, бронзирована марка СССР 1986 г. «XXVII съезд КПСС».

# Наши марки — надежные ценности

## «ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА». Том IV.

После четырехлетнего перерыва вышло новое издание IV тома «Восточная Европа» каталога «Ивер и Теллье». Его объем — 600 страниц.

Введены некоторые новшества. Впервые включены несколько блоков Албании (6А — 6Р), лишь упоминавшиеся в прежнем издании некоторые блоки Румынии получили собственные номера 156А, 161А, 165А, 168В и др.), а беззубцовые варианты ряда блоков — цены. Теперь в каталог вошли: выпуск польских войск, сформированных на территории СССР (армия Андерса), а также подготовленные, но не поступившие в обращение четыре марки периода фашистской оккупации Польши, причем последние, что трудно объяснить, получили основные номера. В то же время по-прежнему отсутствуют многие блоки Болгарии, а беззубцовые варианты даже не упоминаются. Видимо, издатели каталога продолжают считать себя конечной инстанцией, которой дано право определять, какие эмиссии являются «законными».

Проделана большая работа по пересмотру цен, в результате чего в большинстве случаев они изменились в сторону повышения, что свидетельствует о выходе западного филателистического рынка из кризиса 80-х годов. Однако следует помнить, что цены каталога в основном выражают интересы известной филателистической фирмы «Т. Шампион» и вызывают сомнения в их объективности. Это подтверждается и тем, что стоимость наиболее популярных серий и блоков, запасы которых пополняются за счет закупок у коллекционеров, осталась прежней. Такие примеры есть в разных странах.

Рассмотрим котировки марок России и СССР. Цены на первые три выпуска России изменились следующим образом:

| № п/п | 1988 г.  |        | 1992 г.  |        |
|-------|----------|--------|----------|--------|
|       | негашен. | гашен. | негашен. | гашен. |
| 1     | 30 000   | 4500   | 35 000   | 5 000  |
| 2     | 10 000   | 1000   | 11 000   | 1 500  |
| 3     | 17 500   | 1000   | 20 000   | 10 000 |
| 4     | 20 000   | 9000   | 25 000   | 15 000 |
| 5     | 1 000    | 165    | 1 100    | 165    |
| 6     | 1 750    | 550    | 2 000    | 550    |
| 7     | 2 500    | 1250   | 3 000    | 1 250  |

Повысились цены и на некоторые другие выпуски. Например, марки в 3.50 и 7 рублей (без стрелок) стали дороже на 500 франков (негашеные) и на 250 (гашеные). В то же время беззубцовые благотворительные марки 1914—1916 годов имеют прежнюю стоимость. На 1000 франков подорожали телеграфные марки (каждая). О выпусках после 1918 года можно сказать, что и они выдержали кризис. Цены их имеют тенденцию роста. Так, возросла стоимость выпусков РСФСР «В пользу голодающих», марок в 1 коп. из серии «Филателия — детям» и некоторых других.

Что касается марок СССР, то на них цены стабильные, особых изменений они не претерпели. Вот некоторые выпуски, стоимость которых несколько увеличилась.

|                         | 1992 г. |        | 1988 г. |        |
|-------------------------|---------|--------|---------|--------|
| «Ученые» (1951 г.)      | 220 фр. | 45 фр. | 188 фр. | 45 фр. |
| «Остроградский»         | 60 »    | 40 »   | 45 »    | 30 »   |
| «Айвазов Мухамед» Блок. | 200 »   | 175 »  | 125 »   | 75 »   |
| «Ленин» (6/3) Блок.     | 6500 »  | 7500 » | 6000 »  | 7000 » |
| «Токио»                 | 1600 »  | 1600 » | 1400 »  | 1400 » |

Для ряда марок в каталоге введена процентная надбавка за высокое качество (без наклеек). Так, для блоков № 1—10 она составляет от 30 до 40%. Для большинства марок до 1941 года и для некоторых до 1955 года надбавка равняется 20—40%.

Несколько слов о малых листах: в новое издание каталога включены «Грибы», «Футбол», «Новый год. 1985» и другие ранее отсутствовавшие. Здесь наблюдается в некоторых случаях значительный рост цен: «Советско-французский полет» — 300 фр. (125), «Конференция ООН» — 200 фр. (40), «Терешкова» — 250 фр. (100), «Аэростат» — 250 фр. (50) и другие. Нет упоминаний о малых листах «Олимпиада», «Эрмитаж» и других, кото-

рые, строго говоря, таковыми не являются. Скорее, это листы уменьшенного формата.

К сожалению, не обошлось без ошибок. В каталоге сказано, что серия «Альпинистские лагеря» (1986 г.) выпущена в малых листах, в то время как в малом листе вышла только одна марка.

Можно констатировать, что русские и советские марки являются надежными филателистическими ценностями.

Перейдем к другим разделам каталога.

**АЛБАНИЯ.** Цены на марки этой страны претерпели значительные изменения, начиная с номера 1 (2000/1600 вместо 1500/1200 фр.). А стоимость последней марки первого выпуска (12Е) возросла до 15 000 фр. (с 10 000) за негашеный экземпляр и до 12 500 фр. (вместо 7500) за гашеный. Повышение коснулось почти всех марок довоенного и послевоенного периодов. Однако ряд серий и блоков (341—346, 347—353, блок 10 и др.) остались в прежней цене, хотя увеличился процент надбавки за идеальное качество. Переход Албании к более сдержанной эмиссионной политике может вызвать дальнейшее повышение стоимости ее марок.

**БОЛГАРИЯ.** Марки первого и второго выпусков стали дороже в среднем примерно на 50%, гашеных это коснулось меньше. Значительно возросли цены на марки последующих лет, но не на все серии (215, 218, 224—230, 287—289 и некоторые другие остались без изменений).

Увеличилась стоимость послевоенных выпусков, причем некоторые из них (напр. «Олимпиада» 1956 г., «Брюссельская выставка», «Птицы» 1965 г. и др.) подорожали на 50% и более.

Серии, изданные ограниченным тиражом («Испания-82», «Мадридская конференция СВСЕ» и т.п.), остались на прежнем уровне, а блоки к ним вообще не включены в каталог. Составители ограничились лишь упоминанием о них в тексте.

Значительно возросли цены на блоки 4, 5, 6 (два последних — 1000 фр.).

**ВЕНГРИЯ.** И здесь рост цен. Марки, поступившие до 1900 года, стали дороже (гашеные и негашеные). Однако ряд выпусков до 1918 года остался в прежней цене, хотя наценка за качество все же повышает их стоимость. Начиная со второй половины 1932 года обнаруживается четкая тенденция роста цен на 10—25%.

После долгих лет стабилизации поднялись цены (с 30 до 50 фр.) на серии «Изобретатели» и «Писатели» (ав. 70—89). Популярные блоки «Цепной мост» (18, 19) подорожали на 100 франков, а блок 22 — на 200 (1800 вместо 1600 фр.),

причем процентная надбавка увеличилась вдвое (с 20 до 40%).

Дестабилизирующее влияние на цены оказывает неблагоприятная для коллекционеров и торговли эмиссионная политика страны.

**ПОЛЬША.** Стоимость первой польской марки возросла, но только на экземпляры с клеем. Та же тенденция наблюдается и в отношении довоенных выпусков, однако такие серии, как «Познаньский выпуск 1919 г.», «Осада Вены», «20-летие независимости» и другие остались на прежнем уровне. То же можно сказать и о довоенных блоках.

Цены на марки возрожденной Польши остались без изменений, но есть и исключения (437—400/450 фр. вместо 350/400).

Значительно дороже стала серия (без зубцов) к 35-й годовщине Октябрьской революции в СССР (275/300 фр. вместо 175/150). Однако такие резкие изменения единичны, в среднем цены выросли на 10—25%.

Впервые в каталоге дается стоимость малого листа авиамарки 40 (1957 г.). Она составляет 2000 франков (цена марки 40 фр.)

Подорожали и блоки, некоторые на 50%, хотя это не относится к самым популярным (10 и 11). Интересно, что редкий в Польше и у нас блок «Встреча папы с Ярузельским» (112) стоит лишь 100/60 франков.

Общая тенденция — стабильность и небольшой рост цен, что позволяет предполагать положительное развитие в будущем.

**РУМЫНИЯ.** Возросла стоимость негашеных и гашеных марок как первых выпусков, так и последующих. Однако после 1931 года значительная часть марок сохранила прежнюю цену (даже блок 6). Стали дороже послевоенные выпуски (976—986 с 90 до 120 фр.; 1215—1256 с 1600 до 1800 фр. для негашеных, а гашеные остались без изменений). Блоки 17—20 подорожали вдвое (60 фр. вместо 30). В среднем рост цен составил 10—20% примерно на каждую вторую серию, что позволяет говорить о стабильности.

**ЧЕХО-СЛОВАКИЯ.** Марки Чехо-Словакии пользуются большим спросом у филателистов. Это подтверждает и каталог. Первые выпуски республики (серия с зубцами) подорожали с 75 франков до 165 за негашеные экземпляры. То же можно сказать и о некоторых экземплярах без зубцов, например, 6 (450 фр. вместо 325), 9 (2250 фр. вместо 1500), 13 (2500 фр. вместо 2000). Выросли в цене и отдельные провизории, например, 94 (13 500 фр. вместо 8500), 101 (30 000 фр. вместо

20 000). Хотя в гашеном виде 94 подешевел (с 7500 фр. до 1200).

Отмечен небольшой рост цен на последующие выпуски. В целом довоенные марки либо подорожали, либо сохранили свою стоимость. Послевоенные, за небольшим исключением, характеризуются повышением цен от 10 до 20 %, а иногда и более, например, серия 1955 года «Народные костюмы» (с 280 фр. до 375), «Грибы» 1958 года (с 60 фр. до 85), «Картины» 1966 года (с 275 фр. до 400), «Птицы» 1986 года (с 17.50 фр. до 30) и т. д.

Стали дороже и блоки, например, 14 (250 фр. вместо 150), 16 (700 фр. вместо 550), 33 (150 фр. вместо 55), 50 (200 фр. вместо 10) и т. д.

Выросли цены на марки так называемого Словацкого государства, существовавшего в 1939—1945 годах.

Все дорожают выпуски периода германской оккупации республики (серия газетных марок 1943 г. — вдвое).

Немного о марках стран Прибалтики. Эстонские знаки оплаты почти полностью сохранили свою стоимость. Сделаны лишь небольшие поправки для некоторых из них. Однако введение процентных надбавок (30—50 %) говорит о имеющемся спросе. Увеличились цены на таллинские провизории — надпечатка «Eesti Post» на марках России.

Марки Латвии на прежнем уровне, но имеются и некоторые изменения. Выросла цена на надпечатки новых номиналов 1920—1921 годов. Стандартный выпуск 1923—1925 годов стоит 800 франков (вместо 675) за негашеные экземпляры. Памятные марки подорожали, для многих

серий введена процентная надбавка в среднем на 30 %.

Сенсацией является падение цены на негашеную серию «Латвия — Африка» (ав. 25—29) до 2000 франков (было 2250), хотя и здесь введена процентная надбавка (30 %).

В каталог включены выпуски Литвы с 1990 года, причем малые листы оценены в 450 франков.

В среднем на 20 % возросла стоимость всех марок Средней Литвы 1920—1922 годов, а также местного выпуска в Варвишках и таинственного выпуска Гродно, появившегося в последнее время в виде прилично изготовленных фальшивок.

**Общий вывод:** марки стран Восточной Европы успешно выдержали кризис филателистического рынка, и существуют реальные возможности дальнейшего роста их популярности, если необдуманные действия почтовых администраций не окажут негативного воздействия на интересы коллекционеров.

Книга выпущена в двух вариантах — в мягкой и твердой обложках. Следует отметить, что репродукции марок значительно более низкого качества, чем прежде. Многие из них разобрать просто невозможно (напр. стр. 45, 196, 290, 370, 449, 593—595 и пр.). Брошюровка сделана небрежно, и часть текста срезана, так что на одних страницах отсутствуют номера, а на других — цены гашеных марок (напр. стр. 593—594 и т. д.). Может быть, таких экземпляров в тираже и немного, но покупатели за свои 140 франков (именно столько стоит этот том) хотят иметь полноценный каталог.

## «ВЕСНА-92»

рания, получившие высшие награды выставки — большие позолоченные медали, уже не раз демонстрировались на выставках различного ранга как у нас в стране, так и за рубежом. Это работы В. Миненковой — «Астрономия», Т. Головановой «Гимн женщине» и В. Пугачевой «Дороги войны». Также известные разработки, к сожалению, без заметного улучшения, продемонстрировали и многие другие участницы. В конкурсном классе, кроме выше перечисленных, жюри присудило 3 позолоченные медали, 3 большие серебряные, 2 серебряные, 2 посеребрен-

ные, одну бронзовую и диплом.

В юношеском классе награды распределились так: Н. Сергеева («Азия на марках») — серебряная, Т. Ножкина («Птицы») и Н. Курапова («Музеи Москвы») — посеребренные, О. Пшеничная («В мире животных и растений») — бронзовая медали. Представители правления Союза московских филателистов, участники и гости выразили благодарность сотрудникам Государственной российской библиотеки за помощь в проведении выставки и надежду на дальнейшее тесное сотрудничество.



## ТРОЕ БЕССМЕРТНЫХ

*Эта небольшая статья — дань памяти людям, чей гений вызывает восторг и восхищение, чей вклад в мировую культуру неоспорим. Бомарше, Россини, Toscanini — три великих имени удивительным образом связаны друг с другом. Три знаменательные даты приходятся на нынешний, 1992 год и станут поводом для появления новых знаков почтовой оплаты.*

О ПЬЕРЕ ОГЮСТЕНЕ КАРОНЕ БОМАРШЕ (1732—1799 гг.) говорили, что он шутил сделал сказочную карьеру — сын часовщика вдруг стал влиятельным человеком при дворе королей Людовика XV и его преемника Людовика XVI. Бомарше энергично брался за самые фантастические дела: занимался коммерцией и изобретательством, писал стихи и комедии, выполнял дипломатические поручения. Защищая свою честь, Бомарше попадает в тюрьму, откуда выходит с видом победителя. Его имя становится известным во Франции, в Европе и даже в Соединенных Штатах Америки. Ведь именно он, Бомарше, организовал покупку и доставку оружия американским повстанцам, борющимся за национальную независимость.

Но более всего прославили Бомарше его блистательные пьесы, в которых всеобщему

осмеянию подвергнуты быт и нравы старого феодального мира. Слуга по имени Фигаро — главный герой комедии «Севильский цирюльник». Этот смелый, предприимчивый и остроумный человек произносит свободолобивые и дерзкие речи, вызывая бурный восторг зрителей. Вслед за первой пьесой последовала вторая — «Безумный день, или Женитьба Фигаро», также имевшая шумный успех. Фигаро даже попал на марку Франции 1953 года из серии «Французский театр». А портрет Пьера Бомарше появился на почтовой миниатюре 1967 года, когда отмечалось 235-летие со дня его рождения. Выдающийся французский драматург изображен в окружении героев своих произведений.

Итальянский композитор ДЖОАККИНО РОССИНИ (1712—1868 гг.), восхищенный гением Пьера Бомарше, написал «на изящный сю-

жет» оперу «Севильский цирюльник», успех которой сделал его знаменитым. «Там упоительный Россини, Европы баловень, Орфей», — писал А. Пушкин в «Евгении Онегине». Великий Бетховен, поздравляя композитора, советовал ему продолжать сочинять комические оперы.

Вслед за этим музыкальным шедевром Россини пишет оперы «Золушка», «Отелло», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль» и другие. Он признавался: «Я самый молодой и самый счастливый из композиторов». Портрет и памятник Россини можно видеть на марках Италии 1942 года, посвященных его 150-летию юбилею. В 1968 году в обращение поступила почтовая миниатюра, приуроченная к 100-летию со дня его смерти.

Оперные произведения Россини были частью репертуара другого велико-



# ИСЛАНДИЯ. Филателистическая одиссея

«Открытие Исландии с помощью марок» — название новой книги, вышедшей недавно в этой северной стране. Ее автор — Дон БРАНДТ — в прошлом житель Калифорнии. Книга на 206 страницах с большим количеством иллюстраций издана на английском языке. В ней масса сведений о выдающихся людях Исландии, ее истории, животном мире, ландшафтах, кораблях, авиации и прочем.

из которых был введен в Рейкьявике в 1870 году, а последний изъят из обращения в 1910-м. Автор уделяет большое внимание гашениям исландских марок в иностранных портах и на кораблях, перевозающих почту, а также описанию номерных штемпелей (всего их было 300), которые применялись с 1903 года (изъяты в 1965-м).

Уникальна помещенная в книге карта Исландии, на которой обозначены все отделения связи, имевшие собственные штемпеля гашения, многие из которых в настоящее время не существуют.

В заключительной главе Д. Брандт рассказывает об исследовании вариантов гашений, перфораций, о тиражах и допечатках стандартных марок.

Автор разъясняет, почему в книге приведены изображения только гашеных марок. Это сделано потому, что сами гашения дополняют знаки почтовой оплаты и совместно несут большую информативность, чем одни марки.

Новая книга представляет большой интерес не только для почитателей марок Исландии, но и для всех филателистов.

вича, в частности, его Первую симфонию, а в июле 1942 года выступил по радио с Седьмой (Ленинградской) симфонией.

Жизнь Артуро Тосканини теснейшим образом была связана с театром «Ла Скала», художественным руководителем которого он стал еще в 1898 году. Энрико Карузо, Бениамино Джильи, Ф. Шаляпин и многие другие великие певцы выступали в операх, которыми дирижировал Тосканини. Благодаря ему «Ла Скала» стал гордостью Италии и, по выражению Пуччини, превратился в «настоящий храм искусства».

Убежденный антифашист, Артуро Тосканини в 1938 году покинул родину, многие годы жил в США и других странах. Во время второй мировой войны он участвовал в благотворительных концертах, сбор от которых предназначался в пользу Красного Креста.

Памяти великого маэстро посвящены почтовые марки Италии, США, Нигера.

Маркография: № 957, 1512 — Франция; 447-450, 963, 1021, 1330—1331 — Италия; 565 — Нигер, 1860 — США.

Л. КАРЛОВ

# Лесото

Рубрику ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ

Королевство Лесото — государство на юге Африки, анклав в ЮАР. Территория — 30,34 тысячи кв. км. Население — 1,6 миллиона человек (1987 г.): африканцы басуто и зулу.

Столица — Масеру. Государственные языки — сесуто и английский.

Денежная единица: 1 фунт = 20 шиллингам, 1 шиллинг = 12 пенсам. С 1961 года 1 рэнд = 100 центам. С 1979 года 1 лоти (мн. число — малоти) = 100 лисенте (ед. число — сенте).

Лесото — конституционная монархия. Государство, созданное в первой половине XIX века, было захвачено англичанами и в 1868 году стало британским протекторатом под названием Басутоленд, который в 1871—1884 годах находился в составе Капской колонии, а затем преобразован в отдельную колонию. С 1965 года — внутренняя автономия. 4 октября 1966 года провозглашена независимость Басутоленда, стране возвращено название Лесото.

Прямое членство в ВПС с 6 сентября 1967 года.

Почтовая связь в Басутоленде организована в 1872 году.

Однако до 1933 года собственной службы не было, работали почтовые учреждения Капской колонии, а с 1910-го — Южно-Африканского Союза (ЮАС). С 1880 года использовались знаки почтовой оплаты Капской колонии, а затем ЮАС. Их считают предшественниками марок Басутоленда и определяют по штемпелям гашения. До 1900 года в

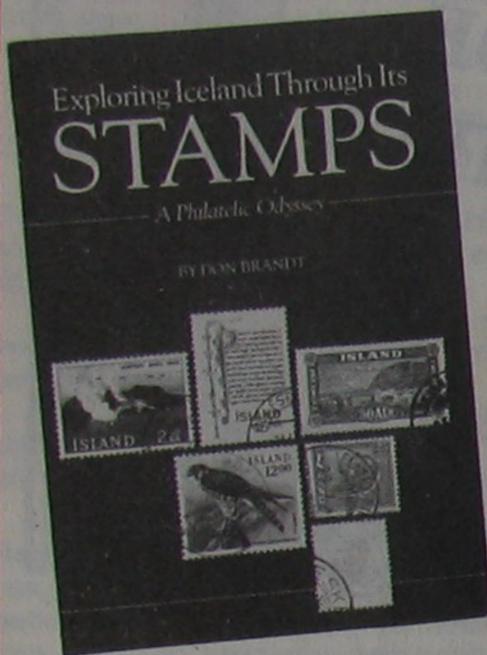
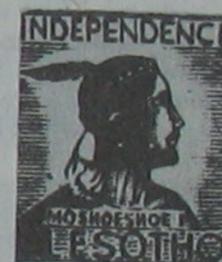
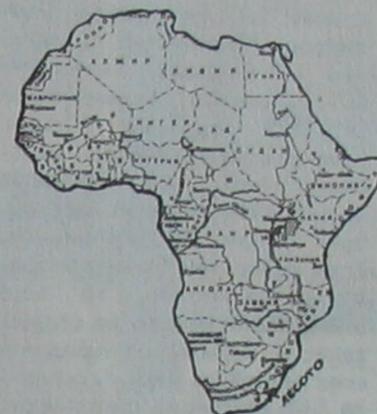
стране было 9 отделений связи.

Первые знаки почтовой оплаты Басутоленда вышли в 1933 году — стандартные выпуски с портретом короля в стиле британских колониальных марок. В 1938 году серию переиздали. Следующая поступила лишь в 1954-м — рисунки на местные темы. В 1961 году в связи с переходом на десятичную денежную систему на марках сделали надпечатки новых номиналов. Имеется ряд типов и разновидностей. В том же году серию переиздали с номиналами в новой денежной системе.

Первые памятные выпуски относятся к 1935 году. В 1945 году в честь окончания второй мировой войны на марках ЮАС появилась надпечатка (англ.) «Басутоленд». Их следует приобретать парами, так как надписи на соседствующих в листах марках даются на разных языках.

Создание Национального совета Басутоленда (1959 г.) отмечено изданием памятной серии с прежним названием страны — Лесото. Введению самоуправления посвящена серия из четырех знаков почтовой оплаты.

В 1934 году вышли служебные марки — надпечатка «Official» на марках первого выпуска. Они имели



Особый интерес для филателистов представляют главы об исландских почтовых штемпелях и их модификациях, классических штемпелях отделений связи, первый

го итальянца — дирижера АРТУРО ТОСКАНИНИ (1867—1957 гг.), которого называли одним из «бесмертных» нашего времени. Он обладал феноменальной музыкальной памятью и совершеннейшим слухом. Современников поражала его способность дирижировать по памяти, не заглядывая в партитуру. А. Тосканини настойчиво пропагандировал музыку русских и советских композиторов. В театре «Метрополитен» он поставил «Бориса Годунова» М. Мусоргского, в «Ла Скала» дирижировал оперой «Хованщина», исполняя произведения Д. Шостако-

хождение только 24—25 мая, а затем были изъяты. Весь неиспользованный тираж уничтожили. Существуют фальсификаты. **Доплатные марки поступали в 1933—1964 годах.** Все эмиссии Басутоленда изъяты 31 октября 1966 года.

Провозглашению независимости страны посвящена коммеморативная серия с портретами короля Мошеша I — основателя государства Басуто — и нынешнего короля Мошеша III. Одновременно на стандартных марках сделали надпечатку (англ.) «Лесото». В апреле 1967 года вышла первая серия с оригинальными рисунками — герб королевства, традиционные товары и пр. В последующие годы ее переиздали на бумаге с водяными знаками. В 1980 году серия была выпущена с надпечатками номиналов в новых денежных единицах. Существуют два варианта надпечатки — типографская и офсетная.

С 1966 года начался регулярный выпуск коммеморативных марок. Они посвящались: 20-летию ЮНЕСКО, первой годовщине независимости, 20-летию ВОЗ и т. д. Обычно эмиссии Лесото рассказывают о важнейших международных событиях, знакомят с туристскими объектами, флорой, фауной, изделиями народных промыслов и т. д. **Первый блок относится к 1975 году.** Он издан к серии «Традиционные музыкальные инструменты». Доплатные марки выходят с 1966 года.

В последнее время почта Лесото заключила контракт с иностранным филателистическим агентством, в связи с чем выпуск марок этой страны значительно возрос. Однако тематика их носит все более отвлеченный характер, что отрицательно сказывается на популярности этих эмиссий.

## ФИЛАРАМА

● В 1990 году австрийская почта доставила внутри страны 340 миллионов писем и 97,5 миллиона карточек. Зарубежные почтовые отправления составляют лишь 7,5 % от общего числа. Израсходовано 480 миллионов марок (на 3 млн. больше, чем в предыдущем году), стандартных — 363 миллиона на сумму 2,1 миллиарда шиллингов. Количество проданных памятных марок — 101 миллион экземпляров (в 1989 году на 9 млн. больше). Эти цифры интересны тем, что памятные марки 1990 года имеют общий тираж 98 миллионов. Если даже они были распроданы полностью, то еще 3 миллиона пошло из старых запасов. Сумма от продажи всех памятных марок составила 544 миллиона шиллингов. Если учесть, что себестоимость знаков оплаты равняется 1.60 шиллинга, то почта получила доход примерно в 400 миллионов.

Абонентами австрийской почты являются 151 674 человека (в 1989 г. — 150 748). Стоимость марок, распространенных по абонементу, составила 506 миллионов шиллингов, т. е. примерно 93 %. Таким образом, на почте продается только 7 % всех памятных марок.

● Финская почта установила в Хельсинки печатающие автоматы, использующие клише нового типа. На них — название страны, эмблема почты и наименование почтового отправления (например, «Экспресс», «Почтовая карточка» и т. п.). Автоматы изготовлены французской фирмой.

● В североамериканском департаменте Франции (Сен-Пьер и Микелон) в почтовом отделении Сен-Пьер с 24 декабря 1991 года по 23 марта 1992 года использовалась памятная вставка механического штемпеля с надписью (франц.) «50-летие рождества 1941» и с изображением факела Свободы. Так было отмечено 50-летие присоеди-

нения тогдашней колонии к движению «Свободная Франция».



● К 150-летию основания музея «Уодсуорт Атенеум» американская почта выпустила карточку, на знаке оплаты которой изображено первое здание музея, основанного в 1842 году в Хэртфорде (Коннектикут) Дэниелем Уодсуортом. Среди экспонатов — коллекция европейской живописи, декоративно-искусства П. Моргана, американского искусства со времен пилигримов до наших дней и другие уникальные вещи.

● Филателистическое бюро английской фирмы «Агенты короны» сообщило, что 40-летие восшествия на престол королевы Великобритании Елизаветы II отмечается выпуском пятимарочных серий 21 почтовой администрацией, пользующейся услугами бюро. На марках первых трех номиналов — портрет королевы на фоне местных ландшафтов, на четвертой миниатюре — композиция из всех трех портретов, на последней — портрет королевы по фотографии, сделанной специально для этого выпуска.

Все знаки почтовой оплаты поступили в обращение 6 февраля, кроме марок Гонконга, которые вышли 11 февраля. Художник Д. Миллер.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5

**По горизонтали:** 1. Дукат. 4. Картограф. 6. Гранат. 8. Дантон. 10. Минин. 11. Шотт. 12. Атом. 13. Парад. 15. Коллаж. 16. Распор. 18. Коллекция. 19. «Варяг».

**По вертикали:** 1. Дирхам. 2. Крот. 3. Тарпан. 4. Квартблок. 5. Фототипия. 6. Гашек. 7. Тираж. 8. Динар. 9. Номер. 13. Павлов. 14. Данциг. 17. Кедр.

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ГРЕНЛАНДИЯ



ГЕРМАНИЯ



ГИБРАЛТАР



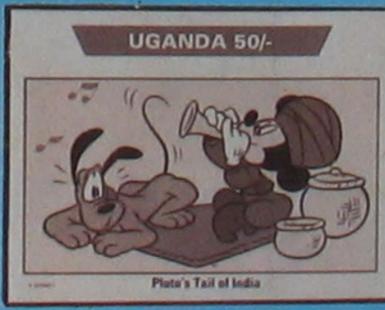
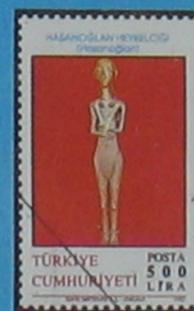
ИСЛАНДИЯ



НОРВЕГИЯ



ТУРЦИЯ



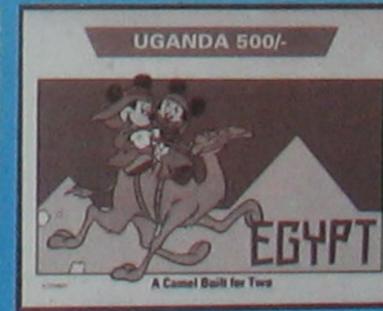
UGANDA 50/-



ШВЕЙЦАРИЯ



UGANDA 200/-



UGANDA 500/-



УГАНДА